

اليوم العمل

[illegible]

ساعة حوار الشرق الأوسط مع رئيس النمسا الدكتور كورت فالدهايم



الرئيس كورت فالدهايم يتحدث لـ «الشرق الأوسط».

ست ميلا للتفاوض ولا حل سوى المؤتمر الدولي نحن جميعا بحاجة الى السلام في الخليج

انضمامكم للسوق مع التزامكم
بجدايتكم ؟

المتقي على حكومتنا واعداد
الاوراق اللازمة لتقديم طلب
الانضمام الى السوق الأوروبية
المشتركة، والأمير لا يتوقف علينا
نحن فقط، بل كذلك على كيفية
الانضمام مع كوننا دولة مصادية.

كذلك اود ان اؤكد على دورنا في
العلاقات بين الشرق والغرب عن
طريق المؤتمرات التي نستضيفها
ونزعمها. ولا حاجة لي ان اذكر دورنا
الثقافي، ففي هذه الناحية نحن قوة
عظمى، من خلال مساهمات كثيرة
لبلادنا في هذا المجال.

ثم ودعنا الرئيس في
اللحظة التي كان وزير خارجية
دولة اوروبية على بعد خطوات
من باب مكتبه وكان الوداع امام
ساعة فلكية طويلة يعود بعدها
الى عام ١٩٧١ وعليها تفاصيل
مراحل القمر والمواقف في مناطق
جغرافية مختلفة، وغادرا القصر
التاريخي الذي بناه ليوبولد
الاول عند توليه العرش عام
١٦٥٧ وهو لم يبلغ السابعة
عشرة من عمره. واليوم يستكنه
الرئيس الذي يقول عنه
النمساويون انه «الصامد،
الصامت، اللبق».

وهي تطورات ايجابية تبرهن على ان
الحكومة هناك تقبل بازالة القيود.
لكن لا ينبغي لنا ان نفرط في
التفاؤل للنهائية لانه في
تشيكوسلوفاكيا ما يزال الانسان
يسجن بسبب افكاره.

● سيادة الرئيس، النمسا
عضو في خريطة أوروبا الغربية،
ولكن لماذا لم تصبح عضوا في
السوق الأوروبية المشتركة حتى
الآن ؟

النمسا بلد محايد، ثم اننا
لانزال ندرس موضوع الانضمام
الى السوق الأوروبية المشتركة،
وننتظر ذلك، ان كانتنا محقرة
بسبب حيادنا وغيبتنا في التعاون
الدولي، وبطبيعة الحال، نحن من
الناحية الايديولوجية ننتمي الى
العالم الغربي ومكاننا فيه ثابت،
ولكن من الناحية السياسية
والعسكرية، نحن متشبثون بموقفنا
المحايد وتجارتنا تصل الى نسبة ٦٠
في المئة مع الدول الشرقية، وكما

ذكرت لكم اننا ندرس موضوع
الانضمام الى السوق الأوروبية
المشتركة ولكن خلال المفاوضات
حول هذا الموضوع سوف نتسكك
بجدايتنا.

● اذا يا سيادة الرئيس،
الاختلاف هو على كيفية

علاقات وتبقى مع النمسا وحرصها
على المساواة في المعاملة، اضافة الى
ان لها دورا ملموسا في حل المشاكل
في المنطقة ولديها الامكانية في
المساهمة في التعاون الدولي. وقد
زيت السعودية قبل اشهر ولست
خلال الزيارة التقدم الهائل الذي
حققته، كما لست ان هناك فرقا

كثيرا في نهضتها بين ما كانت عليه
رئاستي للجمهورية، لم يجدوا شيئا
ضدي، ولهذا اعتقد بان الحملة
تلاشت وانتهت وليس من شأن هذه
الحملة او غيرها ان تمنعنا من
المساهمة في ايجاد حل سلمي
لمشكلة الشرق الأوسط.

● كيف تعتقد بانها هدات ؟
بعد مضي ثلاث سنوات على
رئاستي للجمهورية، لم يجدوا شيئا
ضدي، ولهذا اعتقد بان الحملة
تلاشت وانتهت وليس من شأن هذه
الحملة او غيرها ان تمنعنا من
المساهمة في ايجاد حل سلمي
لمشكلة الشرق الأوسط.

● هل هناك علاقة بين الحملة
الصهيونية ضدكم وبين ما يشاع
عن القاتك خطابا في مؤتمر الأمن
والتعاون الأوروبي الذي عقد
قبل ايام في عاصمة بلادكم ؟

كانت مهمة النمسا هي تنظيم
المؤتمر ورعايته، وقد استقبلت
وزراء الخارجية الذين ترأسوا
هذا المؤتمر ولم تكن هناك
حاجة جوهرية للقاء خطاب من
جانب النمسا في المؤتمر، وانطباعي
هو ان المشكلة اثرت اثاره مقلقة.

● سيادة الرئيس، كيف
تصفون العلاقات الحالية بين
النمسا والعالم العربي ؟

علاقات ممتازة جدا، وهناك
مناخ من الثقة والصداقة، فهي
علاقات جيدة تاريخيا وعلى الدوام.
وقد رأيت بنفسى الاهتمام الكبير
الذي توليه الملكة النمساوية
السعودية بقيادة زعيمها خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد لانشاء
الاستقرار والهدوء للمنطقة هناك.

● سيادة الرئيس، بالنظر
للتطورات الجارية حاليا في
أوروبا الشرقية، ما مدى ايجابية
النتائج المتوقعة من النمسا أو
سليبتنا ؟

التطورات التي جرت في أوروبا
الشرقية ذات أهمية عظمى. ققبل
سنتين فقط لم يجر أحد ان يتوقع
ما حدث هناك من خطط انتفاحية
ليبرالية. ففي المجر الآن قبلوا بمبدأ
التعددية، وهذا تطور تاريخي اخاذ.

ونحن نرحب وسعداء به. ومن نتائج
هذا التطور، الاتفاق على اقامة
معرض نمساوي مجري عالي
مشترك. كما اننا نرى النمساويين
يذهبون للسوق في المجر والمجرين
يأتون الى فيينا لشراء ما يحتاجونه
وتعتقد بأنه مناخ تعاوني جيد نأمل
استمراره وتطوره. ايضا تلاحظون
ان هناك تطورات مهمة في بولندا

المؤتمر الدولي للسلام هو الحل
الصحيح للتوصل الى السلام
والاستقرار في المنطقة ؟

أنا لا أرى سبيلا غير ذلك.

هناك ميلا ينص على حق تقرير
المصير لكل شعب ولا بد من الخروج
من المأزق عن طريق التعاون تحت

مظلة المؤتمر الدولي حيث تستطيع
الاطراف المتنازعة التي كان
تفاوض تحتها. ولا اعلم بالضبط
كيف تسير الامور، خصوصا عند
الادارة الأمريكية الجديدة، ولكن
يجب ان نخرج من الوضع الراهن.

● ما الذي تعتقدون ان على
اسرائيل ان تفعله بعد ان
اعترفت بمنظمة التحرير
الفلسطينية بها وبحقها في
العيش ضمن حدود امنة ؟

انه تطور مهم من جانب منظمة
التحرير الفلسطينية، والسيد ياسر
عرفات، الذي فتح الباب لمفاوضات
جديدة، وكون الامريكيين قد وافقوا
على التحدث مع المنظمة، فانه ارى
انها فرصة جديدة وفتح جديد اذا
استمرت امريكا وضمت معها
اسرائيل.

● لقد انتقدت الولايات
المتحدة سجل اسرائيل بشأن
حقوق الانسان، هل تعتقدون
بانه يمكن لهذا الموقف ان يتطور
لتشكل ضغطا حقيقيا على
اسرائيل ؟

بطبيعة الحال، هناك انتقاد
لملوس في الولايات المتحدة بهذا
الشأن وهو امر جديد، اذ لم يكن
هناك انتقاد ملحوظ في السابق.
وربما ينشأ عن ذلك تأثير على
اسرائيل.

● سيادة الرئيس، بالنظر
للحالة الشخصية التي تشنها
الصهيونية ضدكم، هل ترى
النمسا لنفسها دورا في التحرك

بالتنظيم، والسيد ياسر عرفات رئيس
للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية قيام الدولة
الفلسطينية، هل تعتقدون ان



رئيس جمهورية النمسا يستقبل الزميل محمد التوشي نائب رئيس التحرير.

الحملة الصهيونية لن تمنعني من المساعدة في حل مشكلة الشرق الأوسط السعودية بقيادة الملك فهد لها دور بارز في المنطقة

فيينا - «الشرق الأوسط» - من محمد التوشي وزكي موسى:

يكن وراء جمال النمسا وهدوئها وحياديتها تاريخ عريق حافل
بالتقنيات، وانتصارات وهزائم الذين تعاقبوا على حكمها او حكم اجزاء
منها عبر تاريخها الطويل. وهي ذات الارض التي انجبت واحتضنت
اعلاما ومشاهير في الفنون والادب مثل بيتهوفن وشوبرت في
الموسيقى، وجيرولبارز وريموند في الادب، ورسامين كثيرين ظلت
اسماؤهم لامة تخلصها اعمالهم الى اليوم.

وفي مثل هذا اليوم قبل ٥١ عاما خاطب آنذاك كورت سوشنيك
مستشار النمسا شعبه لحظة اقصاه، اثر هجمة الجيوش الهنجرية على
بلاده قاتلا : لقد رفضنا للقوة وانتي اودع الشعب النمساوي،
والأمنية التي اشعر بها من اعماق قلبي هي ان ينقذ الله وطننا
والنمسا.

وكان له ما اراد، بعد سبع سنوات من ذلك التاريخ، وعادت النمسا
دولة مستقلة واسست فيها الجمهورية الثانية التي ما تزال قائمة الى
اليوم.

النمسا اليوم بلد بلا عسكر ولا مخبرات، هكذا وصفها مرافقا الى
قصر الرئاسة التاريخي، مجمع تراث اصيل متعاقبة في قلب العاصمة -
فيينا - على بعد امتار من مقر اغني واكبر اقوى منظمة للنقطة في العالم
«اوبك».

يحرص القصر - في العلن - عند البوابة، جندي واحد فقط لباسه
وسلحه تقليديان، وكما هو التقليد، على طرف البساط الاحمر المؤدي
الى مكتب رئيس الجمهورية استقبلنا المستشار الصحفي مصافحا :
«اهلا بالمرحب».

وللنمسا مع العرب علاقات تجسدها قناعة شعبية وساستها.



المؤتمر الدولي ضروري في هذه المرحلة.

● سيادة الرئيس، خلال فترة
عملكم امينا عاما لهيئة الامم
المتحدة تعرضتم جيدا على تفاصيل
أزمة الشرق الأوسط هل لكم ان
تحدثونا عن اشد الاوضاع
المتعلقة بالازمة صعوبة والتي
وجب عليكم مواجهتها، وما هي
ردود افعالكم تجاهها ؟

كانت هناك اوضاع صعبة
كثيرة ومن بينها حفظ السلام بين
الاطراف المتنازعة الذي كان
يستدعي وجود قوات الامم المتحدة،
ووجودها لا بد ان يستند الى موافقة
الاطراف كموافقة مصر واسرائيل
على وجود قوات حفظ السلام في
سيناء في ذلك الوقت، وكذلك بالنسبة
للبنان حيث المصوّرة كانت تحت
وجود القوات، وخشيت بعض
المنازعات مع القوات الدولية هناك
وهذا استدعى تدخل الامم المتحدة
لعلاج المشكلة الدقيقة للغاية، اما في
مرتفعات الجولان، فلم تواجه الامم
المتحدة مشاكل تذكر في ارسال
قواتها الى هناك نظرا لاستعداد
الطرفين للتعاون مع الامم المتحدة
وهذا الوضع لا يزال مستمرا.

● وماذا عن عملية
المفاوضات ؟

هذه ايضا كانت من اشد
المشاكل صعوبة في منطقة الشرق
الأوسط، اقص قضية فلسطين
التي لا تزال مشكلتها قائمة، وبعد
عديد من السنين، بشأن تنفيذ
قراري مجلس الامن ٢٤٢٤ و٢٢٣٨.

● هل تعتقدون الآن ان الامور
تجري بصورة افضل على ضوء
التطورات الاخيرة ؟
من واقع خبرتي الطويلة في
الامم المتحدة، اقول بصراحة انني
لست ميلا للتفاؤل، لكني اعتقد بان
هناك فرصة جديدة للتعاون الافضل
بين القوى العظمى. وهناك مناخ عام
للافتراح في القضايا الدولية، وقد
استند ذلك في مؤتمر فيينا الذي انهي
اصاله الاسبوع الماضي بحضور
وزيرا الخارجية، ولكنني لا ازال
اشك في امكانية الحل النهائي لان
بين العديد من البلدان.

● وماذا عن موقف الاتحاد
السوفياتي والولايات المتحدة ؟

الرئيس جورباتشوف اعلن
موقفه بشأن عقد المؤتمر الدولي
تحت رعاية الامم المتحدة وكذلك
خطاب السيد شيفاردياز وزير
الخارجية السوفياتي في القاهرة
عندما اقترح اجراء تسهيلات
للتحضير لث هذا المؤتمر، وهذا امر
يجب دراسته بعناية، وقد عرضنا
لث في العام الماضي، وبالمناخ فان
هذا المؤتمر كان يساهم شولتزويزر
الخارجية الامريكي السابق قبل ان
يقاد منصبه، الا انكم تعلمون
تماما بان اسرائيل ترفض فكرة
المؤتمر، فهي تريد المفاوضات
المباشرة مع العرب.

● هل تعتقدون امكانية عقد
هذه المفاوضات كما تريد
اسرائيل ؟

اشك كثيرا في ذلك لانه حتى
هذه اللحظة يمتنع الجانب الآخر

الدكتور فالدهايم في سطور

- ولد بتاريخ ١٢/٢١/١٩١٨ في سانت اندرا فوردن في اقليم النمسا السفلي.
- تلقى تعليمه الثانوي بين عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٨ في مدرسة هيومانستيتج جيمونيزيم في كلدستويتج بيرج على مشارف فيينا.
- التحق بالخدمة العسكرية لدى الجيش النمساوي الفيدرالي بين عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧.
- درس في جامعة فيينا بين عامي ١٩٣٧ و ١٩٤٤ وحصل على دكتوراه القانون عام ١٩٤٤.
- درس في أكاديمية فيينا للتصليين بين عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٩ وحصل على الدبلوم عام ١٩٣٩.
- جند في الجهد الحربي الألماني بين عامي ١٩٣٨ و ١٩٤٥.
- عمل لدى وزارة الخارجية النمساوية بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٤٨ وكان المساعد الشخصي لوزير الخارجية الدكتور جروبر، كما كان عضو الوفد النمساوي في مفاوضات اتفاقية قيام الدولة.
- شغل وظيفة سكرتير أول السفارة النمساوية في باريس بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٥١.
- عمل رئيسا لدائرة شؤون الأقارب في وزارة الخارجية النمساوية ١٩٥١-١٩٥٥.
- عين عام ١٩٥٥ مراقبا دائما للنمسا لدى الامم المتحدة.
- شغل منصب نائب سفير النمسا لدى كندا بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٦٠.
- شغل منصب المدير العام للشؤون السياسية لوزارة الخارجية بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٦٤.
- في الفترة من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٨ عمل فالدهايم سفيراً ومندوباً دائماً للنمسا لدى الأمم المتحدة، وعمل رئيساً للجنة الأمم المتحدة للاستغلال السلمي للغشاء الخارجي، ورأس أول مؤتمر للأمم المتحدة عن الاستغلال السلمي للغشاء الخارجي عام ١٩٦٨.
- شغل منصب الوزير الاتحادي للشؤون الخارجية بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٧٠.
- عمل سفيراً ومندوباً دائماً للنمسا لدى الأمم المتحدة، ورأس لجنة الضمانات لوكة الطاقة الذرية الدولية في فيينا بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٧١.
- خاض انتخابات الرئاسة النمساوية عام ١٩٧١.
- عمل امينا عاما للأمم المتحدة بين عامي ١٩٧٢ و ١٩٨٢.
- شغل مقعد استاذ باحث لادة الدبلوماسية في جامعة جوريچان في واشنطن العاصمة بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٤.
- رأس مجلس العمل الدولي للتعاون الدولي بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٥.
- تقلد منصب رئيس الجمهورية الاتحادية النمساوية عام ١٩٨٦.
- له عدد من المؤلفات من بينها: «النموذج النمساوي»، «تحدي السلام»، «بناء نظام للمستقبل»، «في عين العاصفة».
- متزوج من السيدة اليزابيث وله ثلاثة أبناء.

منطقة القرن الأفريقي - الشرق الأوسط - من ريتشارد دودين:

انضمت سلطة تخفيف التوتر على المسرح الدولي عقب تطویر العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ولتعهد لتوقيع اتفاقیات سلام في كل من افغانستان وصرام الخليج، واستقلال نامیبیا وانسحاب القوات الكوبية من أنجولا.

الأهلية، فضلا عن ان الزعماء السياسيين في البلدان الثلاثة الصومالي والتيبيري والسودان يواجه كل منهم حركات تمرد الأقليات العرقية التي عندما انظمة الحكم الثلاث المتنافسة

مفاهيم العلاقات الدولية بين القوتين العظميين.

وأضاف المسؤول الأمريكي قائلا: لقد أصبح من الأفضل أن نعمل سويا مع الاتحاد السوفياتي لتغيير التوازن من معادلات التوازن في بلدان العالم الثالث وإثيوبيا ومنطقة القرن الأفريقي تصدران قائمة العمل المشترك.

بالإضافة إلى أن المنطقة كانت تحصد في الصراعات القبلية والطائفية والكثرت

تعد منطقة القرن الأفريقي تلك الأهمية السبيلة، الأمر الذي أخذته الولايات المتحدة الأمريكية في الاعتبار، وفي مجال أحداثها الخاصة حول مصر قاعدة بيرة الصومالية.

وكان أحد المسؤولين الأمريكيين قد صرح بأن إعادة التفاوض حول مصر أصبح من بيرة في العام ١٩٩٠ إذا ما انتهى إلى مع تجديد التعاطف لن يكون كرامة، رغم ضوء التغيرات المستمرة في

فمع توقف الحرب في الخليج، عجل السوفيات بأسناسح زوهم من أفغانستان وعملوا على تخفيف حدة التوتر في منطقة الشرق الهندي بعد أن خفت قوة القوى الكبرى في التناقص للحصول على قواعد فيها أو البحث عن خلفاء جدد.

فيما اعترف المسؤولون السوفيات، وفي الأطر الأولويات الاستراتيجية لجمهورية الطرح حاليا على الساحة الدولية، مع

غيران العام ١٩٧٧ طرح عاملاً متراً في وجه القنودين الأمريكي والسوفياتية في ليبيا، وفيما وجهت الحكومة الصومالية لطة للسوفيات بطرد خبرائهم وحل محل الأمريكيين ومساعداتهم بدلا منهم، استندت الحكومة الليتوية القوات والخبراء السوفيات لاحتلالها على الأمريكيين. واصر خبراء كل القوتين إلى الاقادة من المنشآت العسكرية التي خلفها كل منهما للآخر ولتحتيا سريعا إلى استكمال القاعدتين العسكريتين الأمريكية والسوفياتية المظلتان على البحر الأحمر في مواجهة عن.


پاریس - اےف. پی: لبنی امس ۳۸
ملیون ناخب فرنی الدعوة الی انتخاب
رؤساء بلدياتهم لولاية تستمر ست
سنوات وسط حملة اقل حماسه وتسیسا
من الحملتين السابقتين عامي ۱۹۷۷
و ۱۹۸۳.

ومن المنتظر ان يختار التسليخون حوالي ٥٠٠ الف معمل محلي في ٣٦٧٠٠ مجلس بلدي. وستوزع اللوائح التي تشكل خلال دورة ثانية تجرى في ١٩ مارس (آذار) الجاري.

جرت يوم امس مظاهرات حاشدة في العاصمة الهندية قامت بها نساء من التبت مقيمات في نيودلهي، حاولن الوصول الى البرلمان الهندي الذي كان مغلقا، ووقعت مصادمات دموية اصبحت من جرائها عشرون امرأة بجروح خطيرة، وفي الصورة تبدو مجموعة تحاول اسعاف احدهن والدماء تسيل من اسفها.

A black and white cartoon illustration. On the left, a woman with a headscarf and a wide smile is driving a car. The car has 'GM' on the front and a smiling face. On the right, another woman in a long dress stands by a broken-down car with smoke coming from the engine, looking distressed with her hand on her head. A small figure is visible near the broken car. In the bottom right corner, there is a small icon of a person with a diagonal line through them, indicating a warning or prohibition.

لضمان سلامتك ، اربط أحزمة الأمان



General Motors
Overseas Distribution Corporation

General Motors
Overseas Distribution Corporation

راجعوا وکیل جیئ ام وموزع ای سء دیلکو المعتمد

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجمح

الوكيل المعتمد لقطع غيار جنرال موتورز وموزع آيه سي - ديلكو الأصلية

مركز قطع عيار جنرال موتورز و ايه سي - ديلكو الأصلية
 الرياض: ت ٤٤٨٧٠٨٢ - ٤٩١٥٧٦٨ حدة ت ٦٦٠٥١١١ الدمام ت ٨٣٤٣٩٢٤

كابول - وكالات الأنباء: بدأت طائرات تصوين سوفيتية أمس في نقل المواد الغذائية إلى كابول وذلك للمرة الأولى منذ مغادرة الجيش الأحمر أفغانستان في ١٥ فبراير (شباط) الماضي.

وشهدت طائرتا أنطونوف - ١٢ تفرغان عشرين طناً من الطحين في مطار العاصمة الذي أطلق عليه المجاهدون أربعين صاروخاً أمس الأول.

وعلم من مصادر سوقياتية أن جميع المطارات الجزائرية المحتلة أصبحت من مطار كابول منذ هذه الحالة الصواريخ على هذه المنطقة الأربعاء الماضي. وسقط حوالي أربعين صاروخا على المطار من مسافر عن وقوع قتيل وجرحين بين المدنيين وأصابة طائرة سوقياتية من

وأكدت هذه المصادر أن التغييرات ستسيرها من أحد مراكز القوات الحكومية في منطقة خوس قنبد الاستراتيجية... مشيرة إلى أن الجهاديين غنموا دبابتين وأسلحة أخرى مختلفة ونحّال خلال هجومهم على المركز.

ومن جهة أخرى كشفت مصادر

المجاهدين عن استخدام القوات الحكومية للقاذف الثقيلة المضادة للدبابات. وتسمى القاذفات البريوشيتية وذلك لأول مرة في العراق بين المجاهدين والكوفة.

ومن الجدير بالذكر ان مدينة جلال اباد التي تسمى المجاهدين للسيطرة عليها تعتبر كبرى اولى القوات العراقية بعد العاصمة كابل. وتقع في منتصف

وصرحت مصادر المجاهدين الاقنغان في مدينة بيشاور الباكستانية ان المجاهدين يزحفون الان باتجاه آخر

داكار (السنغال) - وكالات الانباء:
اعرب زعيم المعارضة الابرز في السنغال
عبد اللهي وادي عن استعداده لتحمل

من جديد انه كان المنتصر الحقيقي في الانتخابات الرئاسية التي جرت في يناير (شباط) ضد منافسه الرئيس الحالي عبدو ضيوف.

وكان الزعيم السنغالي المعارض قد عاد الى داكار بعد غياب في الخارج دام سبعة اشهر وخطب في اول اجتماع عام امس الاول بلهجة «رئاسية» جمهوريا قدر عدده بحوالي ١٥ ألف شخص مطالبا خاصة بحل الجمعية الوطنية بتشكيل حكومة وحدة وطنية انتقالية، تكلف الاعداد لانتخابات جديدة حرة.

ورغم أنه في موقع قوة حسب تعبيره فإنه أعلن استعداداته للحوار مع الرئيس ضيق معلنا نية العقائدي للارهاب.

جبر جوی سو فیاتی مع کابل و أربعون صاروخا علی مطارها

وأشار مدير شركة النقل السوفياتية - الأفغانية إلى أن عددا من الطائرات التي تنقل مؤننا ستتهبط يوميا في المطار. وأوضح أن الجسر الجوي لم يبدأ قبل ذلك لأن المؤن في كابول كانت كافية مضيفا أن مواد أخرى كالسكر ستأتي بطريق البر.

مستقبل قريب.

من جانب آخر، ذكرت صحيفة نيويورك تايمز في عددها الصادر يوم أمس أن الحكومة الأمريكية تسعى إلى إعادة شراكة صواريخ ستينجر التي باعها في المجاهدین الأفغان

الطريق بين كابول والحدود الأفغانية مع باكستان.

وفي تطورات الموقف السياسي أكدت وكالة افغان نيوز القربى من المقاومة الأفغانية أن ليبيا والعراق سيحتجراغان نفس الممرات.

وذكرت الصحيفة ان مسؤولين حكوميين رفيعي المستوى اعترفوا مع ذلك بان افعال المجاهدين افغانيين هواريههم هناك تكون سيبيلا وتعتزم حكومة الرئيس جمدوج

بوش أيضا السعي الى تحويل المساعدة العسكرية السرية الى وافق عليها الكونغرس الى اموال لاصادة العراق افغانستان واعادة اللاجئين الذين بقدر عددهم نحو خمسة ملايين شخص. وتفيد تقديرات جهاز الاستخبارات

واضافت الوكالة أن زعيم حزبي
سلامي اجتمع في العراق مع النائب
للبرلمان الحكومة العراقيه
اسين رمضان ومع وزير الخارجية
الحاج عزيز-وان الاثنين اكدانه
الاعتراف بحكومة المجاهدين في



عمال من نظام كابول يفرغون شحنات الطحين من طائرتي نقل سوفياتيتين في مطار كابول صباح امس. وهي الدفعة الاولى من عشرين طنا تستعمل لاحقا تغذية للجنس الكبير في الموتى منذ انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان. في الوقت الذي بدأ المجاهدون الافغان بتسديد الخنادق على العاصمة الافغانية ومدينة جلال اباد الاستراتيجية.

الآن
بالأسواق

بنك المعلومات

المجلد الأول

الطبعة الثانية



ينقل إليك ما شاهدته عبر الشاشة الصغيرة وما لم تشاهده من قبل ..
كتاب يحتوي على كل العناصر التي جعلت منه برنامجاً
تليفزيونياً واسع الانتشار ..

- المزج الإبداعي بين التثقيف والترفيه والطرفة والاحجية ..
- الأسئلة المتدرجة التي تجمع للقارئ المتعة والفائدة ..
- الإجابات المرقمة التي يسهل الرجوع إليها .

**كتاب « بنك المعلومات »
يتيح لك فرصة :**

- مواجهة التحدي الممتع
- مسابقة التفكير السريع
- الإثراء بالفائدة والإثارة الذهنية
- ممارسة التناهي الشرف في المدرسة
- النادي والمزرل ورحلة السفر

ترقبوا المجلدات التالية التي ستصدر تباعا

م. ب. ١٣١٩٥ - جلد ٢١٩٩٣ - المملكة العربية السعودية
تليفون: ٦٦٦٤٧٠٠ سبعة خطوط

فداية
الحياة
بقدر
الكرامات
الخطية

٢٧٢١٦٩ - ٢٧١٦٨٠	□ ألبا دت	٨٧٧٣٧٢
٢٧٢١٦١ - ٢٧١٦٨٢	□ شيرل دت	٨٧٧٣٧٥
٢٧٢١٦٢ - ٢٧١٦٨٣	□ سحران دت	
٢٧٢١٦٣ - ٢٧١٦٨٤	□ البرج دت	
٢٧٢١٦٤ - ٢٧١٦٨٥	□ المصطف دت	

٨٧٧٢٨٨ - التمام د	١٧٧٩١١ - الرئيس د	ج ٢ - ٦٥٧٣٣٢
٨٧٦٦٦٦ - التصيل د	٢٢١٩٣٠ - القيصم د	٥٥٨٠٧٨ - مكة المكرمة
٨٧٦٦٠٧ - الطغراء د	٥٢٢٠٦٧٥ - ٥٢٢١٠٠٠ - حلق د	٧١٨١٣٦ - ٧٤١٤٢٢ - القنصل د
١٧٧٩١١ - الإصلاح د	٧٢٢٢٢٦١ - التوامس د	٨٢٣١٨٧ - ٨٢٣٦٨٨ - لينة الشريعة د
٦٦٦١٨٨٢ - الصرف د	٧٢٢٢٦٦٢ - حلق البيان د	٦٦٦٠٤٢٢١ - بين د

الشرق الأوسط تحاور رئيس مكتب «الشال» حول أسواق الخليج

السعدون: شراء الشركات الكويتية لأسهمها خطر يجهد الربايل قيام البورصات يستوجب استراتيجيات تخريبية واضحة

الكويت - الشرق الأوسط من عبد الكريم كاظم:

انتقد السيد جاسم خالد السعدون، رئيس مكتب «الشال» للاستشارات الاقتصادية قرار الشركات الكويتية شراء ١٠ في المئة من أسهمها ووصفه بأنه أمر خطير لأنه يعني بالضرورة تجميد هذه الشركات لجانب غير صغير من رؤوس أموالها. واستبعد السعدون، في حديث مع «الشرق الأوسط» أن يستغني عن الشركات الصناعية للاستثمار في بورصة الكويت للادوار المالية مقابل إجراء يسمح للشركات بشراء ١٠ في المئة من أسهمها.

ودعا رئيس مكتب الشال للاستشارات الاقتصادية في الكويت الى

على سلامة الاداء الاقتصادي والسياسي يمكن في ارتفاع اسعار الاسهم بضاف الى ذلك ضعف الخطأ. أما من منظور داخلي، فيبدو أن هناك بشرا في البورصة يجتهدون في تقديم أفضل ضمن الظروف السائدة مثل تحكمهم في نظام التداول وضوابطه وطلب الإقصاد عن المعلومات ونظام التقاص الجديد، ويبدو رغم الظروف أيضا أنهم يحاولون بعض الضغوط للتطبيق أو اتخاذها كلها أو جزء منها وتطويعها في دول الخليج الأخرى. ويبقى محذور أساسي وهو أن البورصات في الدول الصغيرة حتى لو وجدت تنظيمًا، فإنها تبقى قاصرة عن تحقيق الأهداف العامة التي ذكرت وببالتالي فلا بد من التفكير الجاد بتجميع المخاطر على مستوى الوطن العربي وأن كنت أتوقع أن تكون عملية معقدة لأسباب في غالبيتها سياسية.

هجرة الراسمائل

● ماهي الأسباب الرئيسية وراء هجرة الراسمائل وتدفق الاستثمارات نحو العالم الخارجي؟ - ما يمنع تركيز الاستثمار في السوق المحلية هو ضيق الطاقة الاستثمارية المحلية، مقابل بوفرة في الأرصدة النقدية، وهذا أساء إلى سوق الأوراق المالية كأداة وسيطة أو قناة لتمويل التنمية كما كانت مبررات نشأتها في الفكر والتجربة الرأسمالية للتنمية قبل أكثر من قرنين من الزمن. وجعلها في معظم الأحوال تجلب الأموال ساعة عدم الحاجة لها وذلك في أوقات التوسع، وقد بني أسلوب ومبررات التعامل على عنصر الطفرة قصيرة المدى والميلية على احتمال واحد وهو ارتفاع الأسعار واحتمال استمرارها في الارتفاع إلى الأبد. ربما أن ذلك غير ممكن، فقد أدى الارتفاع نسب نتيجة سواد فهم خاطيء بأن المؤشر

تعد بورصة الكويت نموذجًا لبورصات يرمز إقامتها في منطقة الخليج، في تقديرهم هل واكب التطور الذي طرأ على البورصة في ظلها أهداف التنمية. ويقاس بتطور آخر في عقلية المستثمرين بما يجتهدون الأثر الخطيرة للمضاربات المفتوحة؟

من الخطأ الكلام حول البورصة كما لو كانت كيانًا قائمًا بذاته ويحكمه له على من تركيز البحث في مكوناته. فالأصل في قيامها هو كونها جزءًا من البناء الاقتصادي العام في بلد ما يعني بقضايا التمويل متوسط وطويل الأمد في الغالب لتحقيق أهداف التنمية. ويقاس بالتطور في هذه الحالة كين في مدى جذبيتها للمستثمرين المحليين والأجانب، وبدر تلك المخاطر في إتاحة فرص العمل واستغلال الموارد المتاحة في الاقتصاد لتسريع عملية التنمية. ولزبد من التطوير وزيادة كم تراكم المخاطر فيها كان لا بد من حل مشكلة سيولتها مما يتطلب توفير أسعار الطلب والعرض على الأوراق المالية المتداولة فيها، وأن تحكمها ضوابط وقيد يفرض حماية تلك المخاطر، أو بمعنى آخر أن لا بد من توفير صناع آمنين للسوق، وسامسة ملتزمين بضوابط وقوانين تحكم مسار التداول كانت في معظمها من نتائج تجارب سابقة.

ومن منظور عالمي لدورها، لا يبدو أن هناك استراتيجية متبناة للتنمية في البلد وفي ذلك قصور محتمل في دور البورصة، إذ يتعكس ذلك بالتدريج على دور الشركات المسلحة فيها وربطها بالاداء الاقتصادي العام، وهذا يسقط معيارا مهما لقياس اداء تلك السوق، وينسب ذلك بالتدريج على معظم البورصات المزمع انشائها في منطقة الخليج.

أما من منظور تكامل ادواتها فيبدو أن هناك قصورا في سيولتها يعود جزء منه إلى غياب صناع السوق، وفي جزء آخر إلى احتمال فشلهم أو وجود نسبة نتيجة سواد فهم خاطيء بأن المؤشر

وصول أمير الجرايم الى الان المستشفي السعودي الالمانى

مطلوب مترجم

للعمل بركة وطنية كبرى متخصصة في مجال الاعلان

يشترط في المتقدم لشغل الوظيفة:

- إجادة الترجمة من الإنجليزية إلى العربية والعكس.
- اعداد وصياغة النصوص الاعلانية والمواد التحريرية باللغة الإنجليزية.
- خبرة سابقة في هذا المجال.

للاتصال وتحديد موعد المقابلة الشخصية هاتف: ٦٧١٤٣٣٣ توصيلة (٤٨) من الساعة ١٠ صباحا وحتى ٣ مساء

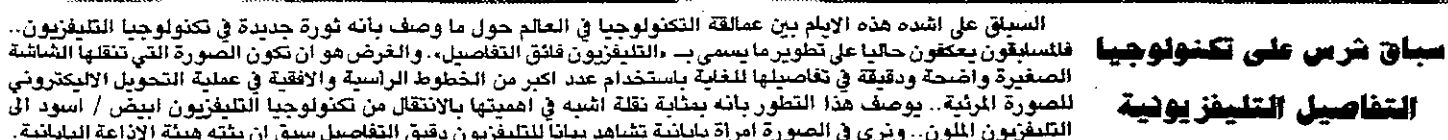


أملح معدتة من ياطن البحار المت إكتشفتها ملكة سباً وداومت على الاستحمام بها كليونيات

- لشخصيات من حب الشباب، الأكزيما وداء الصدف
- لتخفيف التهابات الحفاض والعضلات وآلام القدمين
- لراحة الأعصاب وتنشيط الدورة الدموية
- للرياضيين بعد التمرين والتخلص من راحة القدمين

مزيج نادر من أملاح البحار المت المعدنية يتركب من عيوب اقتصادية. ويوجد لدى الصيدليات ومحلات التجميل

الرجل الوحيد بالملكة: مؤسسة سعيد العجول للبحار - مركز المدينة التجارية - الرياض - ١١٤٦١ - ١١٤٦٢ - ١١٤٦٣ - ١١٤٦٤ - ١١٤٦٥ - ١١٤٦٦ - ١١٤٦٧ - ١١٤٦٨ - ١١٤٦٩ - ١١٤٧٠ - ١١٤٧١ - ١١٤٧٢ - ١١٤٧٣ - ١١٤٧٤ - ١١٤٧٥ - ١١٤٧٦ - ١١٤٧٧ - ١١٤٧٨ - ١١٤٧٩ - ١١٤٨٠ - ١١٤٨١ - ١١٤٨٢ - ١١٤٨٣ - ١١٤٨٤ - ١١٤٨٥ - ١١٤٨٦ - ١١٤٨٧ - ١١٤٨٨ - ١١٤٨٩ - ١١٤٩٠ - ١١٤٩١ - ١١٤٩٢ - ١١٤٩٣ - ١١٤٩٤ - ١١٤٩٥ - ١١٤٩٦ - ١١٤٩٧ - ١١٤٩٨ - ١١٤٩٩ - ١١٥٠٠ - ١١٥٠١ - ١١٥٠٢ - ١١٥٠٣ - ١١٥٠٤ - ١١٥٠٥ - ١١٥٠٦ - ١١٥٠٧ - ١١٥٠٨ - ١١٥٠٩ - ١١٥١٠ - ١١٥١١ - ١١٥١٢ - ١١٥١٣ - ١١٥١٤ - ١١٥١٥ - ١١٥١٦ - ١١٥١٧ - ١١٥١٨ - ١١٥١٩ - ١١٥٢٠ - ١١٥٢١ - ١١٥٢٢ - ١١٥٢٣ - ١١٥٢٤ - ١١٥٢٥ - ١١٥٢٦ - ١١٥٢٧ - ١١٥٢٨ - ١١٥٢٩ - ١١٥٣٠ - ١١٥٣١ - ١١٥٣٢ - ١١٥٣٣ - ١١٥٣٤ - ١١٥٣٥ - ١١٥٣٦ - ١١٥٣٧ - ١١٥٣٨ - ١١٥٣٩ - ١١٥٤٠ - ١١٥٤١ - ١١٥٤٢ - ١١٥٤٣ - ١١٥٤٤ - ١١٥٤٥ - ١١٥٤٦ - ١١٥٤٧ - ١١٥٤٨ - ١١٥٤٩ - ١١٥٥٠ - ١١٥٥١ - ١١٥٥٢ - ١١٥٥٣ - ١١٥٥٤ - ١١٥٥٥ - ١١٥٥٦ - ١١٥٥٧ - ١١٥٥٨ - ١١٥٥٩ - ١١٥٦٠ - ١١٥٦١ - ١١٥٦٢ - ١١٥٦٣ - ١١٥٦٤ - ١١٥٦٥ - ١١٥٦٦ - ١١٥٦٧ - ١١٥٦٨ - ١١٥٦٩ - ١١٥٧٠ - ١١٥٧١ - ١١٥٧٢ - ١١٥٧٣ - ١١٥٧٤ - ١١٥٧٥ - ١١٥٧٦ - ١١٥٧٧ - ١١٥٧٨ - ١١٥٧٩ - ١١٥٨٠ - ١١٥٨١ - ١١٥٨٢ - ١١٥٨٣ - ١١٥٨٤ - ١١٥٨٥ - ١١٥٨٦ - ١١٥٨٧ - ١١٥٨٨ - ١١٥٨٩ - ١١٥٩٠ - ١١٥٩١ - ١١٥٩٢ - ١١٥٩٣ - ١١٥٩٤ - ١١٥٩٥ - ١١٥٩٦ - ١١٥٩٧ - ١١٥٩٨ - ١١٥٩٩ - ١١٦٠٠ - ١١٦٠١ - ١١٦٠٢ - ١١٦٠٣ - ١١٦٠٤ - ١١٦٠٥ - ١١٦٠٦ - ١١٦٠٧ - ١١٦٠٨ - ١١٦٠٩ - ١١٦١٠ - ١١٦١١ - ١١٦١٢ - ١١٦١٣ - ١١٦١٤ - ١١٦١٥ - ١١٦١٦ - ١١٦١٧ - ١١٦١٨ - ١١٦١٩ - ١١٦٢٠ - ١١٦٢١ - ١١٦٢٢ - ١١٦٢٣ - ١١٦٢٤ - ١١٦٢٥ - ١١٦٢٦ - ١١٦٢٧ - ١١٦٢٨ - ١١٦٢٩ - ١١٦٣٠ - ١١٦٣١ - ١١٦٣٢ - ١١٦٣٣ - ١١٦٣٤ - ١١٦٣٥ - ١١٦٣٦ - ١١٦٣٧ - ١١٦٣٨ - ١١٦٣٩ - ١١٦٤٠ - ١١٦٤١ - ١١٦٤٢ - ١١٦٤٣ - ١١٦٤٤ - ١١٦٤٥ - ١١٦٤٦ - ١١٦٤٧ - ١١٦٤٨ - ١١٦٤٩ - ١١٦٥٠ - ١١٦٥١ - ١١٦٥٢ - ١١٦٥٣ - ١١٦٥٤ - ١١٦٥٥ - ١١٦٥٦ - ١١٦٥٧ - ١١٦٥٨ - ١١٦٥٩ - ١١٦٦٠ - ١١٦٦١ - ١١٦٦٢ - ١١٦٦٣ - ١١٦٦٤ - ١١٦٦٥ - ١١٦٦٦ - ١١٦٦٧ - ١١٦٦٨ - ١١٦٦٩ - ١١٦٧٠ - ١١٦٧١ - ١١٦٧٢ - ١١٦٧٣ - ١١٦٧٤ - ١١٦٧٥ - ١١٦٧٦ - ١١٦٧٧ - ١١٦٧٨ - ١١٦٧٩ - ١١٦٨٠ - ١١٦٨١ - ١١٦٨٢ - ١١٦٨٣ - ١١٦٨٤ - ١١٦٨٥ - ١١٦٨٦ - ١١٦٨٧ - ١١٦٨٨ - ١١٦٨٩ - ١١٦٩٠ - ١١٦٩١ - ١١٦٩٢ - ١١٦٩٣ - ١١٦٩٤ - ١١٦٩٥ - ١١٦٩٦ - ١١٦٩٧ - ١١٦٩٨ - ١١٦٩٩ - ١١٧٠٠ - ١١٧٠١ - ١١٧٠٢ - ١١٧٠٣ - ١١٧٠٤ - ١١٧٠٥ - ١١٧٠٦ - ١١٧٠٧ - ١١٧٠٨ - ١١٧٠٩ - ١١٧١٠ - ١١٧١١ - ١١٧١٢ - ١١٧١٣ - ١١٧١٤ - ١١٧١٥ - ١١٧١٦ - ١١٧١٧ - ١١٧١٨ - ١١٧١٩ - ١١٧٢٠ - ١١٧٢١ - ١١٧٢٢ - ١١٧٢٣ - ١١٧٢٤ - ١١٧٢٥ - ١١٧٢٦ - ١١٧٢٧ - ١١٧٢٨ - ١١٧٢٩ - ١١٧٣٠ - ١١٧٣١ - ١١٧٣٢ - ١١٧٣٣ - ١١٧٣٤ - ١١٧٣٥ - ١١٧٣٦ - ١١٧٣٧ - ١١٧٣٨ - ١١٧٣٩ - ١١٧٤٠ - ١١٧٤١ - ١١٧٤٢ - ١١٧٤٣ - ١١٧٤٤ - ١١٧٤٥ - ١١٧٤٦ - ١١٧٤٧ - ١١٧٤٨ - ١١٧٤٩ - ١١٧٥٠ - ١١٧٥١ - ١١٧٥٢ - ١١٧٥٣ - ١١٧٥٤ - ١١٧٥٥ - ١١٧٥٦ - ١١٧٥٧ - ١١٧٥٨ - ١١٧٥٩ - ١١٧٦٠ - ١١٧٦١ - ١١٧٦٢ - ١١٧٦٣ - ١١٧٦٤ - ١١٧٦٥ - ١١٧٦٦ - ١١٧٦٧ - ١١٧٦٨ - ١١٧٦٩ - ١١٧٧٠ - ١١٧٧١ - ١١٧٧٢ - ١١٧٧٣ - ١١٧٧٤ - ١١٧٧٥ - ١١٧٧٦ - ١١٧٧٧ - ١١٧٧٨ - ١١٧٧٩ - ١١٧٨٠ - ١١٧٨١ - ١١٧٨٢ - ١١٧٨٣ - ١١٧٨٤ - ١١٧٨٥ - ١١٧٨٦ - ١١٧٨٧ - ١١٧٨٨ - ١١٧٨٩ - ١١٧٩٠ - ١١٧٩١ - ١١٧٩٢ - ١١٧٩٣ - ١١٧٩٤ - ١١٧٩٥ - ١١٧٩٦ - ١١٧٩٧ - ١١٧٩٨ - ١١٧٩٩ - ١١٨٠٠ - ١١٨٠١ - ١١٨٠٢ - ١١٨٠٣ - ١١٨٠٤ - ١١٨٠٥ - ١١٨٠٦ - ١١٨٠٧ - ١١٨٠٨ - ١١٨٠٩ - ١١٨١٠ - ١١٨١١ - ١١٨١٢ - ١١٨١٣ - ١١٨١٤ - ١١٨١٥ - ١١٨١٦ - ١١٨١٧ - ١١٨١٨ - ١١٨١٩ - ١١٨٢٠ - ١١٨٢١ - ١١٨٢٢ - ١١٨٢٣ - ١١٨٢٤ - ١١٨٢٥ - ١١٨٢٦ - ١١٨٢٧ - ١١٨٢٨ - ١١٨٢٩ - ١١٨٣٠ - ١١٨٣١ - ١١٨٣٢ - ١١٨٣٣ - ١١٨٣٤ - ١١٨٣٥ - ١١٨٣٦ - ١١٨٣٧ - ١١٨٣٨ - ١١٨٣٩ - ١١٨٤٠ - ١١٨٤١ - ١١٨٤٢ - ١١٨٤٣ - ١١٨٤٤ - ١١٨٤٥ - ١١٨٤٦ - ١١٨٤٧ - ١١٨٤٨ - ١١٨٤٩ - ١١٨٥٠ - ١١٨٥١ - ١١٨٥٢ - ١١٨٥٣ - ١١٨٥٤ - ١١٨٥٥ - ١١٨٥٦ - ١١٨٥٧ - ١١٨٥٨ - ١١٨٥٩ - ١١٨٦٠ - ١١٨٦١ - ١١٨٦٢ - ١١٨٦٣ - ١١٨٦٤ - ١١٨٦٥ - ١١٨٦٦ - ١١٨٦٧ - ١١٨٦٨ - ١١٨٦٩ - ١١٨٧٠ - ١١٨٧١ - ١١٨٧٢ - ١١٨٧٣ - ١١٨٧٤ - ١١٨٧٥ - ١١٨٧٦ - ١١٨٧٧ - ١١٨٧٨ - ١١٨٧٩ - ١١٨٨٠ - ١١٨٨١ - ١١٨٨٢ - ١١٨٨٣ - ١١٨٨٤ - ١١٨٨٥ - ١١٨٨٦ - ١١٨٨٧ - ١١٨٨٨ - ١١٨٨٩ - ١١٨٩٠ - ١١٨٩١ - ١١٨٩٢ - ١١٨٩٣ - ١١٨٩٤ - ١١٨٩٥ - ١١٨٩٦ - ١١٨٩٧ - ١١٨٩٨ - ١١٨٩٩ - ١١٩٠٠ - ١١٩٠١ - ١١٩٠٢ - ١١٩٠٣ - ١١٩٠٤ - ١١٩٠٥ - ١١٩٠٦ - ١١٩٠٧ - ١١٩٠٨ - ١١٩٠٩ - ١١٩١٠ - ١١٩١١ - ١١٩١٢ - ١١٩١٣ - ١١٩١٤ - ١١٩١٥ - ١١٩١٦ - ١١٩١٧ - ١١٩١٨ - ١١٩١٩ - ١١٩٢٠ - ١١٩٢١ - ١١٩٢٢ - ١١٩٢٣ - ١١٩٢٤ - ١١٩٢٥ - ١١٩٢٦ - ١١٩٢٧ - ١١٩٢٨ - ١١٩٢٩ - ١١٩٣٠ - ١١٩٣١ - ١١٩٣٢ - ١١٩٣٣ - ١١٩٣٤ - ١١٩٣٥ - ١١٩٣٦ - ١١٩٣٧ - ١١٩٣٨ - ١١٩٣٩ - ١١٩٤٠ - ١١٩٤١ - ١١٩٤٢ - ١١٩٤٣ - ١١٩٤٤ - ١١٩٤٥ - ١١٩٤٦ - ١١٩٤٧ - ١١٩٤٨ - ١١٩٤٩ - ١١٩٥٠ - ١١٩٥١ - ١١٩٥٢ - ١١٩٥٣ - ١١٩٥٤ - ١١٩٥٥ - ١١٩٥٦ - ١١٩٥٧ - ١١٩٥٨ - ١١٩٥٩ - ١١٩٦٠ - ١١٩٦١ - ١١٩٦٢ - ١١٩٦٣ - ١١٩٦٤ - ١١٩٦٥ - ١١٩٦٦ - ١١٩٦٧ - ١١٩٦٨ - ١١٩٦٩ - ١١٩٧٠ - ١١٩٧١ - ١١٩٧٢ - ١١٩٧٣ - ١١٩٧٤ - ١١٩٧٥ - ١١٩٧٦ - ١١٩٧٧ - ١١٩٧٨ - ١١٩٧٩ - ١١٩٨٠ - ١١٩٨١ - ١١٩٨٢ - ١١٩٨٣ - ١١٩٨٤ - ١١٩٨٥ - ١١٩٨٦ - ١١٩٨٧ - ١١٩٨٨ - ١١٩٨٩ - ١١٩٩٠ - ١١٩٩١ - ١١٩٩٢ - ١١٩٩٣ - ١١٩٩٤ - ١١٩٩٥ - ١١٩٩٦ - ١١٩٩٧ - ١١٩٩٨ - ١١٩٩٩ - ١٢٠٠٠ - ١٢٠٠١ - ١٢٠٠٢ - ١٢٠٠٣ - ١٢٠٠٤ - ١٢٠٠٥ - ١٢٠٠٦ - ١٢٠٠٧ - ١٢٠٠٨ - ١٢٠٠٩ - ١٢٠١٠ - ١٢٠١١ - ١٢٠١٢ - ١٢٠١٣ - ١٢٠١٤ - ١٢٠١٥ - ١٢٠١٦ - ١٢٠١٧ - ١٢٠١٨ - ١٢٠١٩ - ١٢٠٢٠ - ١٢٠٢١ - ١٢٠٢٢ - ١٢٠٢٣ - ١٢٠٢٤ - ١٢٠٢٥ - ١٢٠٢٦ - ١٢٠٢٧ - ١٢٠٢٨ - ١٢٠٢٩ - ١٢٠٣٠ - ١٢٠٣١ - ١٢٠٣٢ - ١٢٠٣٣ - ١٢٠٣٤ - ١٢٠٣٥ - ١٢٠٣٦ - ١٢٠٣٧ - ١٢٠٣٨ - ١٢٠٣٩ - ١٢٠٤٠ - ١٢٠٤١ - ١٢٠٤٢ - ١٢٠٤٣ - ١٢٠٤٤ - ١٢٠٤٥ - ١٢٠٤٦ - ١٢٠٤٧ - ١٢٠٤٨ - ١٢٠٤٩ - ١٢٠٥٠ - ١٢٠٥١ - ١٢٠٥٢ - ١٢٠٥٣ - ١٢٠٥٤ - ١٢٠٥٥ - ١٢٠٥٦ - ١٢٠٥٧ - ١٢٠٥٨ - ١٢٠٥٩ - ١٢٠٦٠ - ١٢٠٦١ - ١٢٠٦٢ - ١٢٠٦٣ - ١٢٠٦٤ - ١٢٠٦٥ - ١٢٠٦٦ - ١٢٠٦٧ - ١٢٠٦٨ - ١٢٠٦٩ - ١٢٠٧٠ - ١٢٠٧١ - ١٢٠٧٢ - ١٢٠٧٣ - ١٢٠٧٤ - ١٢٠٧٥ - ١٢٠٧٦ - ١٢٠٧٧ - ١٢٠٧٨ - ١٢٠٧٩ - ١٢٠٨٠ - ١٢٠٨١ - ١٢٠٨٢ - ١٢٠٨٣ - ١٢٠٨٤ - ١٢٠٨٥ - ١٢٠٨٦ - ١٢٠٨٧ - ١٢٠٨٨ - ١٢٠٨٩ - ١٢٠٩٠ - ١٢٠٩١ - ١٢٠٩٢ - ١٢٠٩٣ - ١٢٠٩٤ - ١٢٠٩٥ - ١٢٠٩٦ - ١٢٠٩٧ - ١٢٠٩٨ - ١٢٠٩٩ - ١٢١٠٠ - ١٢١٠١ - ١٢١٠٢ - ١٢١٠٣ - ١٢١٠٤ - ١٢١٠٥ - ١٢١٠٦ - ١٢١٠٧ - ١٢١٠٨ - ١٢١٠٩ - ١٢١١٠ - ١٢١١١ - ١٢١١٢ - ١٢١١٣ - ١٢١١٤ - ١٢١١٥ - ١٢١١٦ - ١٢١١٧ - ١٢١١٨ - ١٢١١٩ - ١٢١٢٠ - ١٢١٢١ - ١٢١٢٢ - ١٢١٢٣ - ١٢١٢٤ - ١٢١٢٥ - ١٢١٢٦ - ١٢١٢٧ - ١٢١٢٨ - ١٢١٢٩ - ١٢١٣٠ - ١٢١٣١ - ١٢١٣٢ - ١٢١٣٣ - ١٢١٣٤ - ١٢١٣٥ - ١٢١٣٦ - ١٢١٣٧ - ١٢١٣٨ - ١٢١٣٩ - ١٢١٤٠ - ١٢١٤١ - ١٢١٤٢ - ١٢١٤٣ - ١٢١٤٤ - ١٢١٤٥ - ١٢١٤٦ - ١٢١٤٧ - ١٢١٤٨ - ١٢١٤٩ - ١٢١٥٠ - ١٢١٥١ - ١٢١٥٢ - ١٢١٥٣ - ١٢١٥٤ - ١٢١٥٥ - ١٢١٥٦ - ١٢١٥٧ - ١٢١٥٨ - ١٢١٥٩ - ١٢١٦٠ - ١٢١٦١ - ١٢١٦٢ - ١٢١٦٣ - ١٢١٦٤ - ١٢١٦٥ - ١٢١٦٦ - ١٢١٦٧ - ١٢١٦٨ - ١٢١٦٩ - ١٢١٧٠ - ١٢١٧١ - ١٢١٧٢ - ١٢١٧٣ - ١٢١٧٤ - ١٢١٧٥ - ١٢١٧٦ - ١٢١٧٧ - ١٢١٧٨ - ١٢١٧٩ - ١٢١٨٠ - ١٢١٨١ - ١٢١٨٢ - ١٢١٨٣ - ١٢١٨٤ - ١٢١٨٥ - ١٢١٨٦ - ١٢١٨٧ - ١٢١٨٨ - ١٢١٨٩ - ١٢١٩٠ - ١٢١٩١ - ١٢١٩٢ - ١٢١٩٣ - ١٢١٩٤ - ١٢١٩٥ - ١٢١٩٦ - ١٢١٩٧ - ١٢١٩٨ - ١٢١٩٩ - ١٢٢٠٠ - ١٢٢٠١ - ١٢٢٠٢ - ١٢٢٠٣ - ١٢٢٠٤ - ١٢٢٠٥ - ١٢٢٠٦ - ١٢٢٠٧ - ١٢٢٠٨ - ١٢٢٠٩ - ١٢٢١٠ - ١٢٢١١ - ١٢٢١٢ - ١٢٢١٣ - ١٢٢١٤ - ١٢٢١٥ - ١٢٢١٦ - ١٢٢١٧ - ١٢٢١٨ - ١٢٢١٩ - ١٢٢٢٠ - ١٢٢٢١ - ١٢٢٢٢ - ١٢٢٢٣ - ١٢٢٢٤ - ١٢٢٢٥ - ١٢٢٢٦ - ١٢٢٢٧ - ١٢٢٢٨ - ١٢٢٢٩ - ١٢٢٣٠ - ١٢٢٣١ - ١٢٢٣٢ - ١٢٢٣٣ - ١٢٢٣٤ - ١٢٢٣٥ - ١٢٢٣٦ - ١٢٢٣٧ - ١٢٢٣٨ - ١٢٢٣٩ - ١٢٢٤٠ - ١٢٢٤١ - ١٢٢٤٢ - ١٢٢٤٣ - ١٢٢٤٤ - ١٢٢٤٥ - ١٢٢٤٦ - ١٢٢٤٧ - ١٢٢٤٨ - ١٢٢٤٩ - ١٢٢٥٠ - ١٢٢٥١ - ١٢٢٥٢ - ١٢٢٥٣ - ١٢٢٥٤ - ١٢٢٥٥ - ١٢٢٥٦ - ١٢٢٥٧ - ١٢٢٥٨ - ١٢٢٥٩ - ١٢٢٦٠ - ١٢٢٦١ - ١٢٢٦٢ - ١٢٢٦٣ - ١٢٢٦٤ - ١٢٢٦٥ - ١٢٢٦٦ - ١٢٢٦٧ - ١٢٢٦٨ - ١٢٢٦٩ - ١٢٢٧٠ - ١٢٢٧١ - ١٢٢٧٢ - ١٢٢٧٣ - ١٢٢٧٤ - ١٢٢٧٥ - ١٢٢٧٦ - ١٢٢٧٧ - ١٢٢٧٨ - ١٢٢٧٩ - ١٢٢٨٠ - ١٢٢٨١ - ١٢٢٨٢ - ١٢٢٨٣ - ١٢٢٨٤ - ١٢٢٨٥ - ١٢٢٨٦ - ١٢٢٨٧ - ١٢٢٨٨ - ١٢٢٨٩ - ١٢٢٩٠ - ١٢٢٩١ - ١٢٢٩٢ - ١٢٢٩٣ - ١٢٢٩٤ - ١٢٢٩٥ - ١٢٢٩٦ - ١٢٢٩٧ - ١٢٢٩٨ - ١٢٢٩٩ - ١٢٣٠٠ - ١٢٣٠١ - ١٢٣٠٢ - ١٢٣٠٣ - ١٢٣٠٤ - ١٢٣٠٥ - ١٢٣٠٦ - ١٢٣٠٧ - ١٢٣٠٨ - ١٢٣٠٩ - ١٢٣١٠ - ١٢٣١١ - ١٢٣١٢ - ١٢٣١٣ - ١٢٣١٤ - ١٢٣١٥ - ١٢٣١٦ - ١٢٣١٧ - ١٢٣١٨ - ١٢٣١٩ - ١٢٣٢٠ - ١٢٣٢١ - ١٢٣٢٢ - ١٢٣٢٣ - ١٢٣٢٤ - ١٢٣٢٥ - ١٢٣٢٦ - ١٢٣٢٧ - ١٢٣٢٨ -

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

المراسلات الى: الشرق الأوسط
ARAB PRESS HOUSE
184 High Holborn
London WC1V 7AP - U.K

الشرق الأوسط - الشرق الأوسط

اصداق الشرق الأوسط

بصيرة القراء وحذافاتهم

جاء نشر الدراسة العميقة للقارئ عبد الرزاق توفيق بلشير من الدار البيضاء - المغرب في العدد ٢٧٤٩ الصادر يوم السبت ١٩٨٩/٣/٤ تحت عنوان بنحو احياء الاهتمام بمساهمات الشباب العربي، والفكرة بجائزة مسابقة الشرق الأوسط للأسبوع ٢٣ لأحسن رسالة بريد، لتدل على ان قارئ جريدة العرب الدولية يمتلك من البصيرة والحذافة ما يمنعه من الدخول في منقذ ما يسيطر على صفحات جريدتنا الغراء، ولكن هذه الدعوة تحريسا لبلدا «الغاري» باعتباره محررا مشاركا، الذي رفعت صفحة البريد منذ فترة قصيرة، وفكتم الله.

حسين قنوري
برلين الغربية - ألمانيا الاتحادية



فريدة

في التحقيق الصحفي الطويل الذي غطي الصفحة السادسة كاملة حول افتتاح معرض الحرمين الشريفين في العاصمة التونسية (العدد ٢٧٥٢ الصادر يوم الاربعاء ٨ - ٣ - ١٩٨٩م) تاذك للجميع ان هذا المعرض، وبعد نجاحاته السابقة في لندن وباريس ويون والقاهرة، أصبح تقليدا حضاريا سعوديا، ومعلما بارزا في تقديم الوجه الناصع لدور المملكة في بناء الإنسان الجديد حضارة وثقافة واقتصادا وسياسة، اضافة الى القيادة الاسلامية الرشيدة التي تتبناها السعودية والنود عن المقدسات الشريفة.

مزن حمد - تونس

شعاع للتشفي

ان فتحكم ليلاب «الغاري» باعتباره محررا مشاركا، بعد اعلانه لشعاعكم في اتاحة الفرصة للقراء في ابداء الآراء والاقتراحات والتعود تجاه ما تنشره صحيفة العرب الدولية، وبعد متابعتنا لعدة مساهمات في هذا اليلاب، الا اننا لاحظنا تركيز القراء المساهمين على موضوع الاخطاء الطباعية والنقص في الوصل البها. فالرؤية المصرية لغة تشكيلية تأخذ صفة المكان سواء كان ذلك تمثالا في فنون العمارة او الصورة او النحت فهي اصيلة لانها انتقلت مع الزمان ايضا.

كذلك فالتلج الفتي العربي في جميع اشكاله لم يكن يهدف الزخرفة والتزيين، بل كان يحمل رموزا فلسفية عربية - اسلامية، فكان يمثل قيسا ابداعيا ومثلا وعقائد. واذا كان الفن هو بمثابة صورة عليا من صور الثقافة، فيمكن القول ان الفنون العربية كانت دائما محافظة على صورتها جنبيا الى جنب مع صفة الثقافة، ولعل السبب في ذلك هو صفة القناعة الواضحة التي عمت جميع مسلمي العصر الوسيط.

ونتيجة لذلك، فقد نشأت المدرسة الواقعية والتي تؤمن ان ترجمة الحياة لا تتمثل في تشخيص الواقع ذاته، بل تتمثل واقعا ابداعيا وما عدا ذلك، فهو وهم.

واليات الوحيد عند الفنان العربي عن عدم التشخيص لم يكن لعجز الفنان عن محاكاة الواقع بل هو وسيلة لخلق التشبيه والانشغال المستمر بالوجود الانساني، لذلك كان الفنان العربي يسعى دائما الى ازالة كل صلة في موضوعه مع الحياة الزائلة والتعريب من التوثيق.

والحقيقة ان الفن العربي لم يأخذ قدرة الحقيقي حيث تعرض لاهتمامات وتجاذبات افقته الكثير، رغم ان له ابعاد روحية قديمة جعلت له شخصيته المتميزة والمتفردة.

عبد الناصر حسن - اسبوط

مناقشة أفكار الرسالة الفائزة للأسبوع ٢٨ "تصريف خاطئ للثقافة الفنية العربية"

أود التعقيب على ما جاء في الرسالة الفائزة بمسابقة الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد والمنشورة في العدد ٢٧٤٩ الصادر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١/٢٨ بقلم القارئ عبد الحميد منصور من برشلونة - اسبانيا وتحت عنوان «الثقافة الفنية العربية مأخوذة بالتزييف». وقبل ان ادخل في تعقيب، أود الإشارة الى ان لجنة المتابعة المسؤولة عن اختيار الرسالة الفائزة يفوقها الكثير، ان لم اتجرس واقل انها غير مكتملة النضج، ذلك ان هناك موضوعات معينة تتطلب الدقة وتحقق من هو متخصص، مما يترتب في نشر تلك الموضوعات من تنويه لعلوم القارئ العادي والاستغناء للقارئ المختص، وبذلك هنا واضح ابتداء من اختيار العنوان لموضوع القارئ عبد الحميد منصور.

الرسالة الفائزة بمسابقة الشرق الأوسط للأسبوع ٢٨: تحسين رسالة البريد

قارئ يفتح ملف التثوق الفني ويبحث:

الثقافة الفنية العربية مأخوذة بالتزيين

لست متعمدا المقترة المبررة في التثوق الفني في البلدان العربية الحديثة في أوروبا أو في بلدان أخرى من هذا النوع، بل أود ان اذكر ان الثقافة الفنية العربية الحديثة هي نتاج تفاعل بين الثقافة العربية التقليدية والثقافة الغربية الحديثة. وهذا التفاعل هو الذي خلق ثقافة عربية حديثة لها هويتها الخاصة. ولا بد ان نلاحظ ان الثقافة الفنية العربية الحديثة ليست مجرد تقليد للغرب، بل هي نتاج تفاعل بين الثقافة العربية التقليدية والثقافة الغربية الحديثة. وهذا التفاعل هو الذي خلق ثقافة عربية حديثة لها هويتها الخاصة.



في الحقيقة، الثقافة الفنية العربية الحديثة هي نتاج تفاعل بين الثقافة العربية التقليدية والثقافة الغربية الحديثة. وهذا التفاعل هو الذي خلق ثقافة عربية حديثة لها هويتها الخاصة. ولا بد ان نلاحظ ان الثقافة الفنية العربية الحديثة ليست مجرد تقليد للغرب، بل هي نتاج تفاعل بين الثقافة العربية التقليدية والثقافة الغربية الحديثة. وهذا التفاعل هو الذي خلق ثقافة عربية حديثة لها هويتها الخاصة.

والحقيقة ان الثقافة الفنية العربية الحديثة هي نتاج تفاعل بين الثقافة العربية التقليدية والثقافة الغربية الحديثة. وهذا التفاعل هو الذي خلق ثقافة عربية حديثة لها هويتها الخاصة. ولا بد ان نلاحظ ان الثقافة الفنية العربية الحديثة ليست مجرد تقليد للغرب، بل هي نتاج تفاعل بين الثقافة العربية التقليدية والثقافة الغربية الحديثة. وهذا التفاعل هو الذي خلق ثقافة عربية حديثة لها هويتها الخاصة.

فالقضية ليست مشكلة وعي فني لثقافة عربية فحسب، لكن المشكلة في نظري اعم واشمل، اي انها مشكلة عالمية. فنحن قد نظم انفسنا لعدم الوعي بثقافتنا الفنية. ذلك ان مظاهر التخلف غير قاصرة على بلدان متقدمة او عامية او متطورة.

ولكن علينا ان نتعرف ان العلوم والفنون تطورت بتطور هذا الانسان وليس فقط بتطور النظريات، ومن حيث مصادر العلوم والمعرفة، وهي تتطور ايضا بتطور الفنون. فهناك بلدان واكبت هذا التطور، ومنها من تأخر ولا يزال في مؤخرة هذا الركب. وبذلك انقسم العالم الى متقدمين ومتخلفين. ومن سقطضحية هذا الاستهلاك، وعلى انسان هذا العصر ان يتعلم جيدا، لانه يعيش ويلبس مظاهر هذا التطور العلمي المذهل والذي يلاحق بالانسان من خلال الآلات وأجهزة العصر المتسلطة على عقله مما افقدته الكثرة، حيث سخرت له كل سبل الراحة واخترت عليه الطريق في بذل المشقة والغناء ليعيش حياة مترفة.

فكنا ضحية هذا التطور لانتنا استهلكنا مظاهره الممتلئة في اجهزة والآلات العصر التي تحيط وتدمر قدرات وعقول المستهلكين. وأصبح الانسان اسيرا ومسخرا لتلك الآلة التي قام بصنعها، فاصبح يحاكمها ويقلدها في كل انماط سلوكه اليومي منذ يخلقه وحتى نموه. لذا ذبلت لديه مصادر التأمل والتحليل والتفكير في مظاهر الاشياء فاصبح غريبا عنها.

لقد اوجد في كل فرد خصيصية، وميزة يميزه عن آخر بصفة متفردة. لذلك تعددت الادوار بين افراد هذا المجتمع الانساني المركب، ومن ثم وجد الانسان ويدخله الكينونة اي بداخله مصرفة انا اكون، اي ان له نشاط وتفاعل ووبر في هذه الحياة سامعا

اكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسيمة اشترك في مسابقة

الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم:

العنوان:

شروط المسابقة

- ذكر الاسم المصريح كاملا، وسوف لا يلتفت الرسائل الخوكة باسماء مستعارة
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الاطالة
- الكتابة في المبدأين التالية: التعقيب حول ما ينشر على مختلف صفحات الجريدة يومنا - رأي - قصة قصيرة - شعر - انشادات - دراسات وموضوعات اقتصادية - علمية او سياسية - رسومات - كاريكاتير
- ارسال سبع قسائم مع الرسالة او الموضوع
- ترسل الرسائل الى أي من مكاتب الشرق الأوسط في العواصم العربية والعلمية
- يفضل ارفاق صورة فوتوغرافية للمنتسب، ايضاً واسود، ورق الهاتف إن وجد

السيد جبرائيل خوري

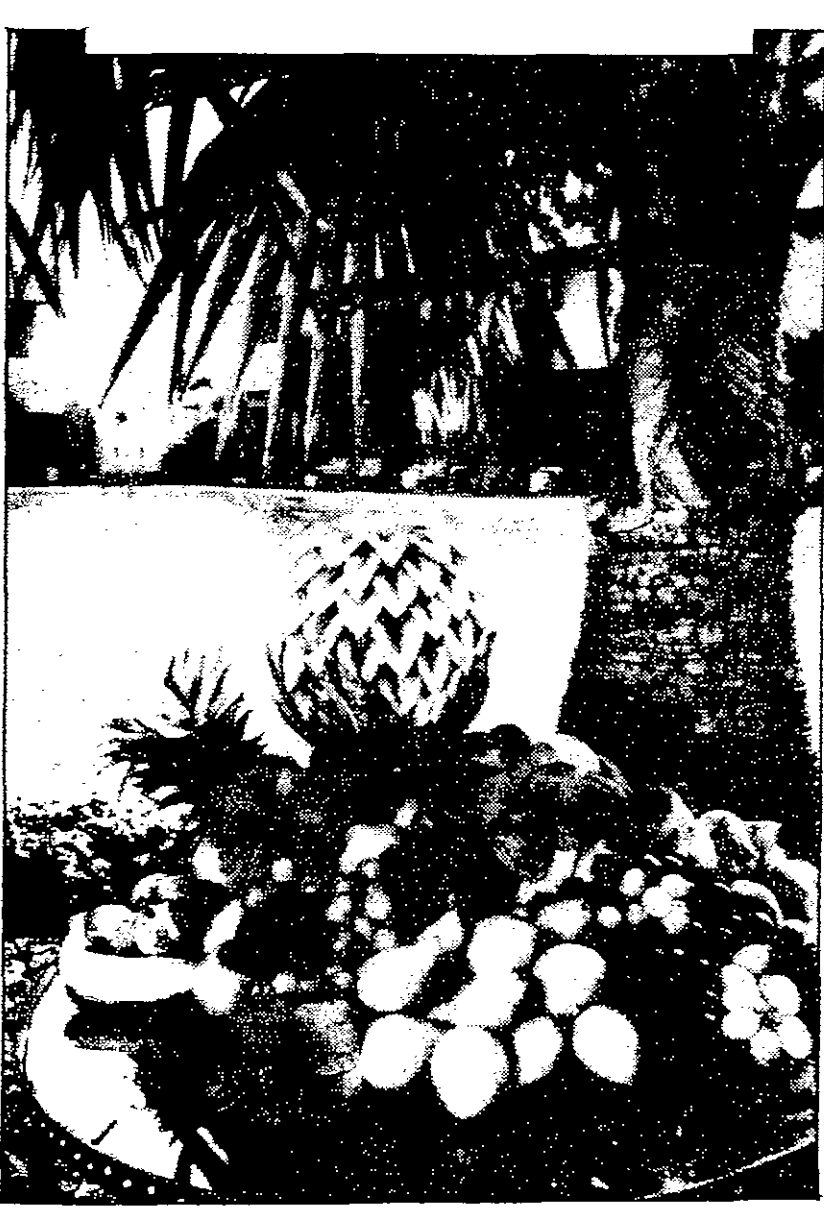
لأنجنيبرج - ألمانيا الغربية
- وصلت مساهمتكم وكان بوننا
لو اجتهدت قليلا في كتابة دراسة
قصيرة مدعومة بالحجة من اجل
الوصول الى سجل فاعل حول
النقطة التي ذكرتم.

السيد علي مسعود

القيصاني - ضياء - السعودية
يمكنكم الكتابة الى جريدة
المسلمون على عنوان مكاتبها في
الرياض وهو شارع الستين جنوب
العقارية رقم (٢) او على مكاتبها في
جدة: بناية الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق - طريق المدينة -
خلف استاد وزارة المعارف، صرب
٤٥٥٦ - الرمز البريدي ٢١٤١٢
جدة.

بعر مديرو روما الوجبة التالية كانت في واحة غناء..

وأنت في روما، تصرّف كما يصرّف الرومان
هذاما فعلت وبذلت له قصارى جهدي.
وهكذا كان خير لب أن أعود الى
ماريوت. حيث ان وجبة الافطار هنا الصباح
جعلتني أشعر وكأنني في بيتي.
حتى أن مطعم الفندق استطاع في الوقت
نفسه أن يصفني نفس الشعور على رفيق
رحلتي الانجليزي.
ماريوت هو حقا سر العلاقة بين الشرق والغرب.





اطلالة على الحرم الجامعي

الجامعة الإقليمية لاجلوية وخرجوها بارزون عربياً

دولاً اضافية.
● هل من كلمة اخيرة نكتفون حول تصورك لدور الجامعة وفعاليتها في محيطها العربي؟
- الادارة الاميركية غير مسموح لها ان توجد في بيروت، وهذا واقع وضع على اكتاف لبنان والعالم العربي مسؤولية اضافية في دعم الجامعة في منطقة الشرق الاوسط. لقد سلمونا مسؤولية ونحن علينا واجب.
نحن رفعنا شعار من الصمود الى الصمود، وهذا ما نعمل لتحقيقه.
الحرم الجامعي مازال يخرصصوننا من الاذى، وجامعاتنا لاتزال من اجل جامعات العالم ولاتزال تجمع اللبنانيين من مختلف طوائفهم وهي المؤسسة الوحيدة ربما في لبنان التي تجمع الجميع وفيها وجود عربي محسوس (طلاباً واساتذة) هذا الوجود المرتبط بالجامعة منذ تأسيسها يؤكد موقعها كجامعة اقليمية لا محلية. كذلك تؤكد هذا الموقع برامج نشاطات التعاون الجامعي التنموي والاستثماري خصوصاً في منطقة الخليج، ويؤكد خريجو الجامعة البارزون في الحكومات العربية وكذلك على ذلك ان وزراء في الوزارة البحرينية من خريجيها ووزراء في الاردن وفي العراق (الدكتور سعدون خريجيها يتلصقون انفسهم الان ويتسطنون لدعم جامعتهم.

بل تغطية اكلاف هذه الفترة الضمنية وهي بخود ٥ ملايين دولار.
● لقد اشرت الى مصادر الدعم من داخل لبنان فما هي ابرز مصادر الدعم خارجيه؟
- هناك اعانات من وكالة التنمية الدولية A.I.D لعام ١٩٨٩/١٩٩٠ بقيمة ٦ ملايين دولار وقد تلقينا في العام الماضي هبة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بقيمة مليون دولار كما تلقينا معونة من حكومة الكويت بقيمة مليون دولار ايضا.
ونحن الآن نشط لجمع التبرعات في اوساط خريجيها الذين يزيدون على ٢٠ ألف خريج المنتشرين في مختلف دول العالم. وبين هؤلاء ٣ آلاف في الولايات المتحدة وكندا و ٥٠٠ في بريطانيا و ٢٠٠ في فرنسا و ٤٠٠ في اليونان و ٥٠٠ في قبرص و ١٠٠٠ في الاردن و ١٥٠٠ في المملكة العربية السعودية و ٨٠٠ في الكويت و ٥٠٠ في الامارات و ٣٠٠ في البحرين و ١٠٠ في قطر.
كذلك نتلقى حالياً مساعدات من مؤسسات عربية ودولية مثل مؤسسة ديانا صياح ومؤسسة فورد فانديشن ومؤسسة بويست (التي تقدم ٢٠٠ ألف دولار سنوياً).
ان الهبات والاعانات تسد العجز السنوي الحالي البالغ ١٠ ملايين دولار ولكن في العام المقبل سيبلغ ١٥ مليون دولار مما يعني اننا بحاجة لـ ٥ ملايين

● ما هي نظرتكم ان مستقبل الجامعة؟
- بالنسبة للمستقبل، اؤكد اولاً ان موضوع بقاء الجامعة محسوس. الجامعة باقية في حرمها الجامعي التاريخي ولن تقسم، ويمجد ان تتوحد بيروت سيعود البرنامج الحالي في بيروت الشرقية خارج الحرم الجامعي اليه. ولكن هناك تحديات نتوي ان نكون في مستواها. لقد عانت الجامعة الكثير خلال الفترة الماضية من عدم مواكبتها آخر التطورات التكنولوجية العلمية لاسيما لجهة تجهيزات المستشفى والمختبرات، وعلى هذا الاساس قررنا ان نقدم على خطوة طموحة لكنها واقعية لاعادة تأهيل مرافق الجامعة وتحديثها. اعتباراً من يوليو (تموز) المقبل يبدأ جلب الآلات الحديثة.
كذلك الجامعة بحاجة للدماء الجديدة وهي بحاجة لتأمين مسكنات التسهيلات لجذبها منها تأمين مسكنات اضافية للاستاذة داخل الحرم الجامعي. وتحسين اوضاعهم المعيشية من جهة اخرى تنوي تعزيز كلية التمريض حيث لدينا ١٨٠ مركزاً شاغراً.
وتعزيز قطاع الابحاث وتعزيز برنامج المنح.
هدف هذه الفترة الطموحة، كما قلت اعداد الجامعة للانضمام لركب التسهيلات. غايتها لم تعد تغطية العجز

هذا يقودني الى القول ان مشكلات الاساسية الاقتصادية مالية. الجانب الاول منها يتعلق بميزانية الجامعة. فجزء كبير من ميزانية الجامعة محلي عن طريق الاقتساط والرسم، ومع انه توجد هناك هبات فائضة غير كافية للوفاء بالاحتياجات كافة.
بالمقابل الاساتذة الاكفاء ملك السوق الدولية. بمعنى ان الاستاذ الجيد المتكبر مطلوب، والاحتفاظ به يفرض علينا تأمين حاجاته المادية واليمنية والمعنوية. في الفترة الماضية حدث نزوح كبير للاستاذة المتربين والهجرة لم تتوقف كلياً بعد، وان كانت قد خفت قليلاً.

ومن جهتنا نحن نحصر على تعويض النقص بالتعاقد مع اساتذة جدد نشترط فيهم بالطبع الكفاءة والمستوى، ولكن علينا ان ندفع الثمن والشئنا باهظ. مثلاً في العام الماضي تعاقدنا مع عشرين اساتذاً جديداً فقط، ولو كانت امكانياتنا المادية افضل لكنا تعاقدنا مع عدد اكبر ولعلنا نبلغ مرتبة اعل درجات الاساتذة عندما وهو الاستاذ «Full Prof» ١٢٠٠ دولار في الشهر.
الجزء الثاني يتعلق بالمرکز الطبي (المستشفى) من المعروف ان مستشفانا هو اكبر مستشفى في لبنان ويغطي حاجات حوالي ثلاثة ارباع الارض اللبنانية. على هذا المستشفى يقع عبء هائل سواء بالنسبة للمرضى الذين تعتبر حالاتهم مستعصية او صعبة وبالنسبة لحالات الطوارئ.
بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٨ عالج مستشفىنا ٧٠ ألف جريح وكانت ١٩ الجزء الأكبر من هذا المبلغ تراكم قبل انهيار قيمة الليرة امام العملات الاجنبية وخصوصاً الدولار.

قبل انهيار قيمة الليرة بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ كانت كلفة تعليم الطالب ٦ آلاف دولار بينما كان القسط ٢ آلاف دولار اي ان نسبة القسط للكلفة كانت تعادل ٥٠٪ مثلاً مثل جامعات الغرب البارزة كجامعة هارفارد مثلاً. ولكن بعد ان تدهورت الليرة بشكل مرعب تغير الوضع ومع ١٩٨٧ كان القسط السنوي يعادل ١٥٠ دولاراً فقط مقابل كلفة تبلغ الف دولار. اي ان نسبته أصبحت ٦٪. هذا واقعياً يعني،

وفي امتحان مخريجي الطب الاجانب المعروف اختصاراً بـ FMGEM للمتخرجين سجل خريجو الجامعة الاميركية في بيروت معدل أعلى بكثير من المعدل العالمي ٦٧ مقابل ٢٨. أيضاً في مجال ادارة الاعمال، يندر ان تجد خريجاً من الجامعة يعاني البطالة. وفي كل المؤسسات التجارية العربية والدولية تجد خريجينا في طليعة المتفوقين وهناك اقتناع موضوعي عند هذه المؤسسات ان هؤلاء الخريجين متميزون.

وفي الواقع باتينا دائماً من الجامعات التي يتابع فيها خريجونا دراساتهم المتقدمة والمراكز التي يعملون فيها شهادات تقدير وإطراء على عملهم ومستواهم.
● هذا الكلام مشجع ويسعد كل غيور على مصلحة الجامعة، ولكن ماذا عن المشاكل التي تواجهكم؟
- المشاكل الامنية، كما اشرت انفا، شبه منتبهة داخل الحرم الجامعي وخارجيه، والاهزة الامنية اللبنانية والسورية تقوم مشكوراً بواجبها واكثر من واجبها لجهة حماية الجامعة وطلابها، وهذه ناحية اود التأكيد عليها وتوجيه حية خاصة للمسؤولين عن توفير اجواء الامن التي تعيشتها.

لندن - والشرق الاوسط - من ايام ابو شقرا: الجامعة الاميركية في بيروت كانت ولا تزال مثارة ثقافياً مضيقاً في العلم العربي، وقد خرجت منذ تأسيسها عام ١٨٦٦م الاف من القادة والساساة والمفكرين والاختصاصيين العرب في مختلف حقول المعرفة والفنون. الجامعة عانت ما عانتها مؤسسات عديدة في لبنان طيلة فترة الحرب الاهلية المدمرة، وقسست ظروفها بالغة الصعوبة في ظل التدهور الأمني والانهيار المالي الذي عصفت بالبلاد ولا يزال، وزاد وضعها حرجاً البعد الدولي في تركيبتها وشكلها وعلاقاتها، وهي النافذة الثقافية العربية المفتوحة بين العرب والغرب.

لقد نجحت الجامعة الاميركية في بيروت في تجاوز الفترة المظلمة في تاريخها وتاريخ لبنان وهي تتطلع الآن لتبوء موقعها الفريد عالمياً من جديد فتتخطى بركب طليعة جامعات العالم نافضة عنها غبار السنوات الـ ١٤ الماضية، ومستعدة من آخر ثمار التقدم التكنولوجي في مراكز الابحاث العلمية الكبرى.



الدكتور ابراهيم السلطي

الاستقرار المخيم على الجامعة ومحيطها فقال «هناك استقرار امني وهادئ وحصر من محيط الجامعة على بطريقه الى الولايات المتحدة حيث سيخضر اجتماع مجلس الامناء فينقل لهم صورة الحاضر ويستطلع معهم افان المستقبل.
وفي ما يلي بعض ما قاله الدكتور السلطي:

● تأسست الجامعة تحت اسم الكلية السورية البروتستانتية عام ١٨٦٦م على يد دانيال بلس في منطقة رأس بيروت.
● تحول اسمها فيما بعد الى الجامعة الاميركية في بيروت، ولم تعد لها اي هوية كنسية.
● من اقدم كلياتها كلية الطب، وهي تضم بجانبها كليات الاداب والعلوم والهندسة - العمارة والعلوم الزراعية والعلوم الصحية.
● يبلغ عدد طلابها حالياً ٥,٢٧٥ طالباً وعدد اساتذتها اكثر من ٤٠٠ اساتذ.
● تحتل الجامعة رقعة من الارض مساحتها ٧٣ فداناً من اجمل مناطق رأس بيروت تطل على البحر من كل ويكسوها الشجر. ويقوم فيها اكثر من ٨٠ مبنى، بينها مرصد.

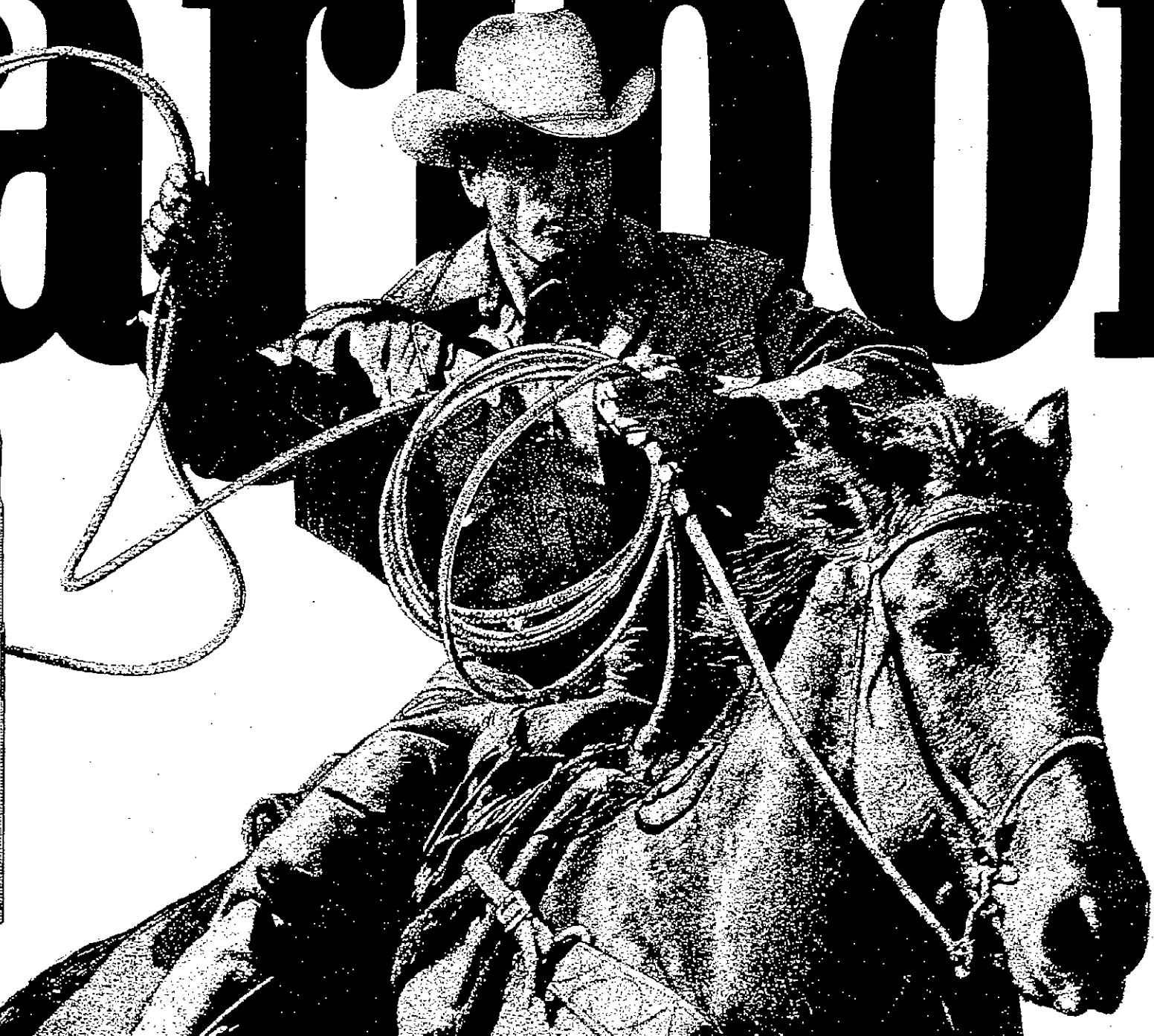
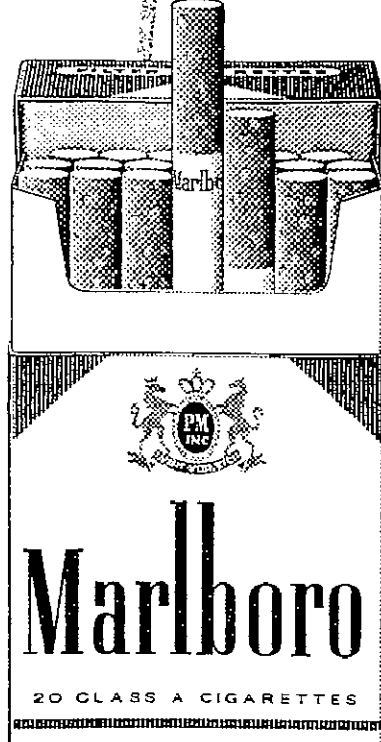
● تملك الجامعة وتدير مركزاً طبياً متقدماً يضم ٤٢١ سريراً.
● تملك الجامعة وتدير مزرعة كبيرة في حوش السنيد، (في سهل البقاع) تتبع كلية العلوم الزراعية.
● تملك الجامعة مكتبة غنية تضم اكثر من نصف مليون كتاب. بجانب المخطوطات القديمة القيمة.

● في الواقع الاقبال على الاداب البحتة والعلوم الاجتماعية والانسانية ضئيل مقارنة بالتخصصات التطبيقية مثل الهندسة، وخصوصاً حقل هندسة الكمبيوتر والطب وادارة الاعمال.
● فقي الهندسة، وبصورة خاصة الكمبيوتر، التناقص على المراكز شديداً.
● وبالنسبة للطب كشف امتحان «القبول الطبي الجامعي» (Med. Col. Adm. Test) وهو امتحان اميركي عالمي اعطيت له اول مرة في ابريل (نيسان) الماضي، عن نتائج مذهلة لطلبتنا. لقد كنا متيقنين من مستوياتهم الرفيعة وواقين من قدراتهم لكن تفوقهم على اقرانهم في الولايات المتحدة مثلاً كان مدهشاً بالفعل. لقد سجلوا في الكيمياء اعل من المعدل الاميركي وعادوا هذا المحلل في البيولوجيا (علم الاحياء) والفيزياء وتقدموا على المعدل العام لولاية كاليفورنيا الشهيرة بمعادها الزاكية.

لمحة سريعة عن الجامعة الاميركية في بيروت

● تأسست الجامعة تحت اسم الكلية السورية البروتستانتية عام ١٨٦٦م على يد دانيال بلس في منطقة رأس بيروت.
● تحول اسمها فيما بعد الى الجامعة الاميركية في بيروت، ولم تعد لها اي هوية كنسية.
● من اقدم كلياتها كلية الطب، وهي تضم بجانبها كليات الاداب والعلوم والهندسة - العمارة والعلوم الزراعية والعلوم الصحية.
● يبلغ عدد طلابها حالياً ٥,٢٧٥ طالباً وعدد اساتذتها اكثر من ٤٠٠ اساتذ.
● تحتل الجامعة رقعة من الارض مساحتها ٧٣ فداناً من اجمل مناطق رأس بيروت تطل على البحر من كل ويكسوها الشجر. ويقوم فيها اكثر من ٨٠ مبنى، بينها مرصد.

Marlboro



تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وننصحك بالامتناع عنه

عصر اليوم في المنزل

٦٧ جوادا تتنافس في ستة سباقات على كأس وسيارة ٨٤٤ ألف ريال سعودي

الفروسية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - من صالح العلي الحمادي: تم تسجيل ٦٧ جوادا من مختلف الدرجات في الأشواط (السباقات) الستة لحفل نادي الفروسية الـ ٢٥ والذي سيقام في حوالي الساعة الرابعة إلا ربعاً من بعد عصر اليوم على أرض ميدان النادي في المنزل.

وستنافس هذه الجوادا على جوائز مالية بلغ مجموعها ٨٤٤ ألف ريال سعودي (حوالي ٢٢,٥٠٠ دولار أمريكي) بالإضافة لكأس وسيارة قيمة. إذ تقدم كلية الملك خالد العسكرية كأسها الموسمية في الشوط الخامس للخصص لأفراس الدرجة الثالثة، فيما تقدم شركة المراعي للالبان (سيارة سبريان جي. إم. سي موديل ٨٩) هدية منها، تشجيعاً لهذه الرياضة العربية العريقة في الشوط الرابع المفتوح لجميع الدرجات.

وهنا تستعرض «الشرق الأوسط» السباقات الستة التي جاء توزيعها جوائز ومسابقات ودرجات على النحو التالي:

● الشوط الأول.. لخيول الدرجة الثانية ومسافته ١٠٠٠ متر (كيلومتر) وهي المسافة الأقصر في سباقات النادي) ومقدار جائزته ١٢ ألف ريال، سجل فيه ثمانية جوادا هي: يمامة وحيا والناصريه وسيف.

● الشوط الثاني.. لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٠٠٠ متر ومقدار جائزته ١١ ألف ريال وسجل فيه ١٧ جوادا هي: ذهب وذعاع والرايس ومحارة ونسناش وريفة وكايدة وجابريل ساباتيبي والأمريكية كريس وغزاله وميدي وميبي ويختان ودرع ورعدو ومتعة وطراد ومحويب خالد وشاهين.

● الشوط الثالث.. لخيول المبتدئة على جائزة النادي التقديرية ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدار جائزته ١١ ألف ريال، سجل فيه تسعة جوادا هي: بتران وشباب وجساس وحليم وطريف وحاسب ورمش العين ولحاق ومتينة.

● الشوط الرابع.. مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ٢٠٠٠ متر (كيلومتران) على السيارة (سبريان جي. إم. سي ٨٩) المقدمة من شركة المراعي للالبان وجوائز مالية مجموعها ٢٠ ألف ريال توزع على النحو التالي: ٢٠ ألف ريال للدرج، عشرة آلاف للثاني، خمسة آلاف للثالث، ثلاثة آلاف للرابع، وألف ريال للخامس.. وقد سجل في السباق ١٤ جوادا هي:

● الشوط الخامس.. على كأس كلية الملك خالد العسكرية ومسافته ٢٠٠٠ متر وبالإضافة لكأس تبلغ مجموع جوائزها المالية ٢٠ ألف ريال وسجل فيه ١٢ جوادا هي:

● الشوط السادس.. لخيول المبتدئة ومقدار جائزته تسعة آلاف ريال ومسافته ٢٤٠٠ متر (المسافة الأولى في سباقات النادي)، سجل فيه ستة جوادا فقط هي:

● «مطيرة» و«موج» و«نشان» و«أنوار» و«سبل» و«وابل».

ويوجه نادي الفروسية السعودي الكبير في الرياض دعوة مفتوحة وعامة لجميع عشاق هذه الرياضة العربية الأصيلة سعوديين وعرباً وأقارباً من الأصدقاء الأجانب لحضور سباقاته الأسبوعية التي تقام على أرض ميدان المجاور تماماً لمبنى رعاية الشباب في المنزل.



لقطة لأحد سباقات نادي الفروسية السعودي

كرة المضرب الدولية : نهائي دورة سكوتسدايل بين ليندلي وأدبرج مالبيفا وبيرت على كأس بطولية إندرياف ويلز



البيلغارية مانويلا مالبيفا

مارك كوفمانز على الإسباني سرجيو بروجيرا ٦/٧، ٢/٦ والسوفيياتي أمبراس فاساند على الإسباني فرناندو لونا ٦/٦، ٢/٦، ٦/١.

وتبدأ اليوم دورة أندريان ويلز الأمريكية للرجال حيث سجل الالمان الغربي بريس بيكر الدفاع عن لقبه أمام ١٥ لاعبا آخرين على رأسهم السويدي أدبرج والأمريكي أندريه لاجاسي وجيمي كونيوز والسويسري سوكفا.

وحقت المصنفة ٦٤ عالمياً مفاجأة جديدة في دورة أندريان ويلز الدولية الأمريكية للسيدات عندما فازت على مواطنها مانا ماندليكوفا ٦/٧، ٢/٦.

وسبق لبرين أن أقيمت في الدور ربع النهائي الأمريكية بام شرايفر المصنفة الثالثة.

وهي ستعطي المباراة النهائية أمام البيلغارية مانويلا مالبيفا المصنفة رابعة والتي حققت بدورها نتيجة ممتازة بفوزها على التشيكوسلوفاكية هيلينا سوكفا المصنفة ثانية ٦/٦، ٢/٦.

وفي نصف نهائي دورة الدار البيضاء الدولية المغربية فاز الهولندي

سكوتسدايل (الولايات المتحدة) - الشرق الأوسط - وكالات الأنباء: انحصرت المنافسة على بطولة دورة سكوتسدايل الدولية الأمريكية لكرة المضرب بين التشيكوسلوفاكي إيفان ليندلي المصنف أول والسويدي ستيفان أدبرج المصنف ثاني.

في نصف النهائي فاز ليندلي على الإسباني أميليو سانتشيز ٦/٢، ٦/٢، ٦/٢ وكانت المرة الأولى التي يخسرها ليندلي لمجموعة في الدورة. كما فاز أدبرج على عاموس مانسدورف ٦/٦، ٢/٦، ٦/٢.

عرض تويوتا ما زال مستمراً

كورولا ٨٩

٥٠٠ ريال دفعة أولى

الآن ادفع ٥٠٠ ريال وامتلِك كورولا

لا يزال المجال مفتوحاً أمامك لامتلاك سيارة كورولا ٨٩ المميزة بشكلها الجذاب وداخلها الواسع المريح فضلاً عن تفوق أداء ماكيناتها ذات الإثني عشر صماماً واقتصادها الدائم في الوقود.

تويوتا تضع سيارتها كورولا ٨٩ في متناول الجميع مقابل ٥٠٠ ريال دفعة أولى والباقي على أقساط شهرية.

اغتنم هذه الفرصة الثمينة وبادر بالاتصال بأقرب وكيل أو موزع تويوتا في المملكة.

● اللوحة والاستمارة على المشتري.
● القسط الشهري يجب أن يتناسب مع دخل المشتري.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

الترام دائماً بالجودة.
تويوتا



السويدي ستيفان أدبرج

الاستكتندية ماكولجان بطلة سباق اورلاندو

أورلاندو (الولايات المتحدة) - ف.ب. احزمت العداءة الاستكتندية ين ماكولجان بطولة سباق الـ ١٠ كم في مدينة اورلاندو الأمريكية في لوردا مسجلة ٣٨ دقيقة.

وتغلقت ماكولجان حامله فضية الـ ١٠ آلاف متر في دورة سيبول لائبية وفضية الـ ٣ آلاف متر في بطولة العالم الثانية داخل القاعة على لنووجية أجريد كوستانسن حامله

الرياضة في سطور

خسارة اتحاد العاصمة الجزائري في النيجر

● نيامي (النيجر) فاز ليريري نيامي من النيجر على اتحاد العاصمة الجزائري ١/١ صفر في مباراة كرة القدم التي أقيمت أول من نيامي أمام ١٤ ألف متفرج في ملعب دور الـ ١٦ من مسابقة كأس الاتحاد الإفريقية للفئة بالكؤوس.

سجل هدف الفوز في الدقيقة ٨٧ بواسطة أمادو نوما.

وفي مباراة أخرى أجريت في تانجا (تنزانيا) خسر كوستال يونيون التنزاني أمام كوستا دوسيل الموزامبيقي ٢/٢.

سجل للفائز يانزي وألفان وفرنانديز في الدقائق ١٧ و٢٥ و٥٢ وسجل للخاسر نصير وموسى (ركلة جزاء) في الدقيقتين ١٢ و٢٧.

فوز سكا موسكو ببطولة اندية أوروبا

● أثينا: أحزمت سكا موسكو (نادي الجيش المركزي) السوفيياتي بطولة اندية أوروبا في الكرة الطائرة للمرة الرابعة على التوالي بعد فوزه على بانييني مودينا الإيطالي بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد في المباراة النهائية التي أقيمت مساء أول من أمس في أثينا أمام ١٠ آلاف متفرج.

وجاءت نتيجة الأشواط ١٥/١٠، ١٥/١٠، ١٢/١٥، ١٥/١٥، ٤/١٥.

استراليا تكسب نيوزيلندا في تصفيات كأس العالم

● سيدني: فازت استراليا على نيوزيلندا ١/٤ في مباراة كرة القدم التي أقيمت أمس في سيدني أمام ١٣,٢٢١ متفرجاً في الدور الثاني من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم لمجموعة أوقيانيا.

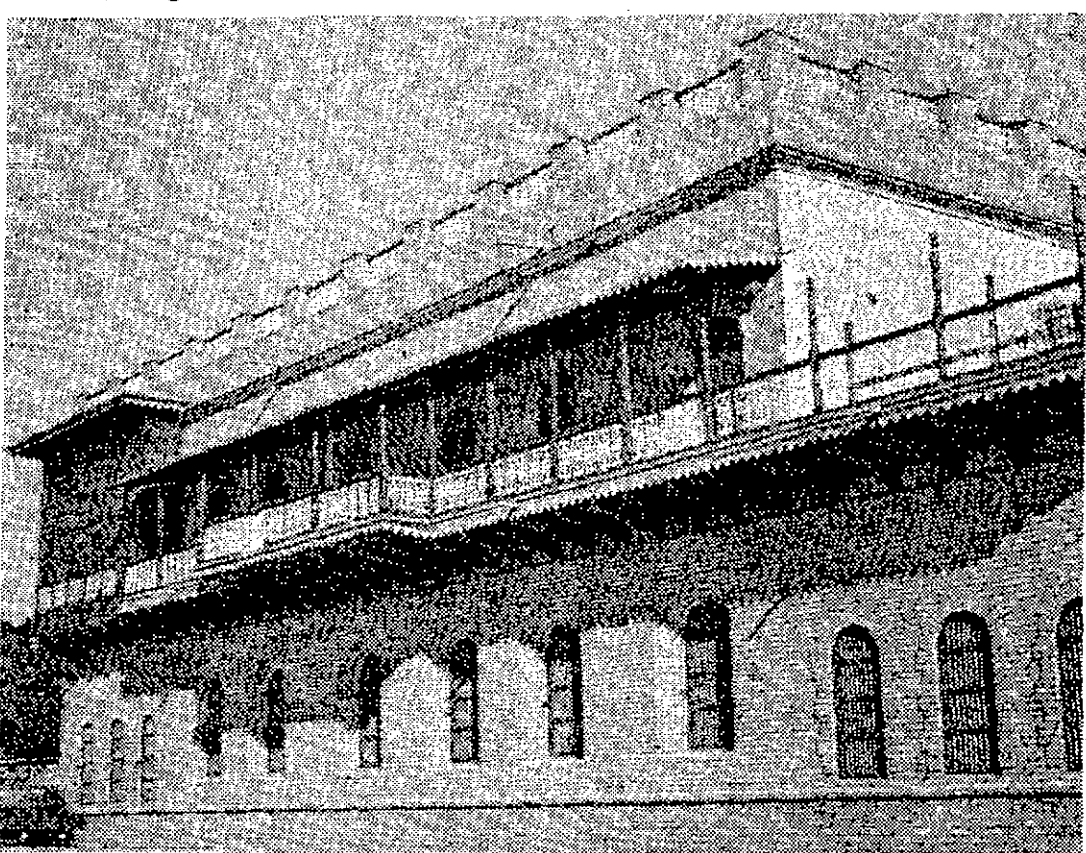
سجل أهداف استراليا أوسكار كوينو (١٦) وجراهام ارتول (٤٢ و٥٥) وتشيلز بانكس (٨٩) وسجل هدف نيوزيلندا الوحيد مالكولم دنفورد (٨٩).

ويذكر أن يمثل مجموعة أوقيانيا سيلعب ضد بطل مجموعة أمريكا الجنوبية الثانية قبل أن يتأهل الفائز منها إلى نهائيات كأس العالم في إيطاليا.

فنون تشكيلية

متحف الفنانين الرواد في البيت البغدادي قراءة لتاريخ الحركة التشكيلية العراقية

بغداد - الشرق الأوسط من معد فياض:
على الشاطئ الأيسر لنهر دجلة تطل (مسناة النقيب) بشارتها
البغدادية المتميزة مشرعة شبابيكها بكل سعته على جريان النهر، سارقة



متحف الفنانين الرواد في الخارج

وقد اعتبرت صيانة هذه الدار التراثية لتكون أول متحف من نوعه للفنانين رواد الحركة التشكيلية العراقية، افتتح في أبريل (نيسان) ١٩٨٠... قبل أن يستقبلها البيت البغدادي التقليدي بجزءه ومطرقته طالعاً لآلة بارزة خطت على لائحة تسمية متحف الفنانين الرواد... وما أن تخطى عتبة البيت - المتحف، حتى تشعرك أنما أبتدأتنا عن عصرنا قزاة أكثر من نصف قرن من الزمن! ذلك أن هذا البيت يمثل نموذج العمارة البغدادية الأصيلة... جواز قصر يفصل بين راحة البيت الواسعة وبين الباب الخارجي... الصمت يعمش هنا، ينسج خيوطه، يتسلل البنا موحياً بوظيفة المكان... وسط الباحة التي تتفتح على الفضاء ترتفع مياه النافورة التي يشكل صوبها إبداع البيت، بينما تخفي أصوات الزحام والسيارات في الخارج... فوظيفة هذه النافورة في العمارة البغدادية إضافة إلى سعتها هي توفير جرم الزخرفي للبيت إيام الصيف الساخن قبل انتشار وسائل التكييف... قاع ومسابح تراثية أنشئت من سقف التخليل تنوع الباحة فوق سجاد بدوي عراقي... كل هذا يسبح شعوراً من الألفة البيت التي وفرتها الفنانة بهيجة الحكيم منيرة (متحف الفنانين الرواد) وهي رسامة لها أسلوبها المميز في العمل الفني... تأخذنا الفنانة بهيجة الحكيم في سياحة عبر مسيرة الحركة التشكيلية العراقية التي تكون بانوراما تتوزع جدران قاعات الطابقين الأرضي والعلوي، تكون قد تعرفنا على تاريخ هذه الحركة العراقية.

في حجرة بين أن نصف الطراز المعماري للدار التي بناها السيد عبد الرحمن النقيب نفسه سنة ١٩٠٩م (١٩٠٩م) وسكنها حتى وفاته سنة ١٩٢٧م... وبين الحديث عن الدار باعتبارها متحفاً للفنانين الرواد؟ فمن وحدات الطابق الأرضي وبخض النظم عن التسميات الاعجمية ذات اللواصف التشكيلية (الدرج) والبراب واللبوان والطراز والتخنة بند والمطبع والحمام وبيت الخلاء، والعتبار والكر... وبيت الحجاب... أما

وحدات الطابق الأول فهي: السلاسل والأريسي والكشكاش والنشاشيد والجامخانة والبراب وتضاف الفتوة جاذج إلى وحدات الديوانية... بينما تقع غرفة الحرير وهي أجمل غرف البيت في أعلى الدار ملاحة على الباحة الواسعة للبيت... وما يميز هذا البيت هي أعدته الخشبية الزخرفية (الدرك) وشبابيله المطلة على النهر وسقوفه المشددة من الزجاج والمرايا... ويبدو أن (مسناة النقيب) هي المكان

معرض جرافيكى لفنانة يابانية في القاهرة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط من ماهر عبد المنعم حسن:
في قاعة عرض الفنون التشكيلية بدار الأوبرا المصرية أقيم معرض لفن الجرافيك لفنانة من خلال ما قدمته في هذا المعرض التي ترسخت معنى انساني محدد بنوع من علاقة الإنسان بالكون وبخاتمة الأبداء كما تسعى أيضاً في حين نفسه... لأن تكون من هذه الخلفة لغة جديدة غير مطروقة وذلك لتحقيق معادلة جديدة وهي توطيد العلاقة بين القدرات الذهنية للإنسان وتدفق مشاعره.



الفنانة اليابانية كيكو نيلسون

وكانت كيكو نيلسون، عير لجنتها ومن خلال مساهماتها تعطي فنانين جددية للتمتع في قدرات الإنسان والعلاقة الخفية بينها وبين مشاعره وذلك باستخدام لغة فنية جديدة للتصوير هي أكثر صعوبة وإبداعاً... وهذه الفنانة سبيلها الفني حافل بالأعمال والمعارض والجوائز أيضاً بالمواقع الفنية المهمة التي احتلتها حيث كانت رحلتها الفنية في رصد الحياة الانسانية رحلة خاتمة بالمعنى والبحث عن كل ما هو جديد ومثير وموجه للنظر... فقد درست التصوير الزيتي في «كيكو» في اليابان عام ١٩٥٩م وأيضاً العزف على البيانو وتسويق الزهور وفحلات الشاي اليابانية التقليدية كما درست الطباعة وتخصصت فيها، وقامت أيضاً بتصميم مطبوعات وملصقات لأعمالها الحديثة نالت عليها جوائز عالمية ودرست الحفر والليثوجراف مما كان لكل هذه الانشطة مجتمعة تأثيرها الواضح في تجربتها الفنية الطويلة وفي جميع أعمالها التي تتميز بالتركيب والتكديك كما كان لها أثرها في أساليبها كخاتمة جريئة في الطرح لا يخفى أي فنان آخر أن ينطق إليه خرقا على فنان جواهرية.

تقول الفنانة كيكو نيلسون عما تريد تقديمه من خلال الجرافيك: «ما أريده هو أن أعبر عن أشياء منطقتة ومشاعره انسانية جامعة وذلك بمحاولة إعطاء مساحة ذهنية لمن المشاهد للمشاهدة معي في التفكير بارتياح في ماهية المشاعر الانسانية وخطوتها... أعني بذلك أنني أحاول إيجاد تواصل بيني وبين المشاهد فنياً»

عندما قالت والمفروض في فني أن يحمل رسالة ومشاعر ولا ينبغي استعماله كجهد زينة لتزيين البيت... المفروض في أعمالني أن تكون رسالة فعل مشعونة بالمعاني أو تحمل فكرة للمشاهد... أنني أحاول أن أرسم موضوعاً عن الميت مثلاً أو الجاني الجاني أو الحزن المريع أو أن أصور مشاعره تجاه اقتضا ما لا يستطيع الإنسان أن يعبر عنه بالكلمات.

بالرسالة التي تتحدث عنها هذه الرسالة البهرية؟ أنها انتفاضة المرأة العربية وبهوضها... وأحسن الحظ وجدت فنانة فخرو ما يكفي في نفسها من القدرة والتدريب المهني الأكاديمي لتعبر عن أفكارها وتقتل رسالتها هذه بالوان قوية تنازلي قوة مشاعرها، وتعزز أشكالها بروموزها وبشخصياتها باستعمال مواد تعطي تسيجاً معبراً... وتشترك ذلك في لوحات تتجاوز عدة أمتار في حجمها، وبكثافتها تريد أن تحضن العالم بلوحاتها أو تمتد بلوحاتها لتحتضن العالم... وتستمد معظم أفكارها ومبرمها من المرموز التي تخر بها مدرسة التحليل النفسي والفرويدية بصورة خاصة... شاركت فنانة فخرو في عدة معارض

فاطمة فخرو: سورالية من البحرين



لوحه لفاتمة فخرو

عالية في أمريكا وأوروبا والبلدان العربية ورغم قضاء سنوات عديدة في الغرب وتأثرها بمقاييم الفن الحديث وموضوعاته... فإن مبروزاتها، كما لاحظ النقاد، ظلت أصيلة خالدة القشطيني - لندن

يظهر أن المدرسة السورالية أصبحت مثل اللبوة التي تختل بأشبهها من غلابة إلى غلابة... ويظهر أيضاً أنها قد انتقلت في السنوات الأخيرة إلى العالم العربي، وربما يبدو ذلك عجيباً، ولكن هذا هو الواقع... والأهماء تقول حيل فتاة في البحرين تسمح في هذا العالم السورالي بين لوحات في منتهى الشجاعة والأقدام فتعبر عن خوالج المرأة بشكل ورموز عجز عنها غيرها من الرسامين الجاهليين

بدأت فاطمة فخر حياتها الجامعية بدراسة العلوم السياسية في جامعة بغداد ولكنها سرعان ما وجدت أن مزاجها وأهوائها يجربانها أكثر فأكثر للفنون فقصت بيروت لدراسة الرسم فيها... وبعد تخرجها من لبنان قصت الولايات المتحدة حيث تالت الماجستير في الرسم والتصميم... وقضت سنة بعد ذلك في أوريغون في إيطاليا في دورة دراسية مكثفة للفن الإبداعي الكلاسيكي... أنها بصورة واضحة فنانة متميزة بالتقنية لمهنتها وحصولها على تدريب أكاديمي مكثف.

من المألوف للفنانين الذين يبدؤون حياتهم بدراسة السياسة والاجتماع... أو يبدون اهتماماً بهذا الجانب ثم ينتقلون إلى الفنون التشكيلية أن يفتنوا المدرسة السورالية أسلوباً لهم... وينطبق هذا بصورة خاصة على فنانتي البلدان العربية، ربما لأن الازدواجية التي تتميز بها بعض السياسات العربية تقرض عليهم ما فوق الواقعية التي يهيم بها السوراليين... وفاطمة فخرو امرأة، وبهذه السمة انضمت إلى هذه الترتيبة عنصر الانتماء... أن فنانة انتفاضة انوية المرأة... وهو ما تعترف به

كل يوم



د. أحمد إبراهيم الفقيه

الذي يسرف في التفاؤل مثل الذي يسرف في التشاؤم كلاهما مظلم نفسه ويجني على الحقيقة... يرسم الأول صورة زاهية لعالم خلا من التشكيل والهموم... وإذا رأى مشكلة فإن يزيحها من الطريق... ولا يرى مظلماً لا يعد بانية احتمالات للخير أو الانفراج.

وفي حين يحصد الأول الخيبات والصددمات عندما يكتشف أن الحلول السحرية ليست إلا وهماء وسراباً وخداً للنفس فإن الثاني لن يحصد أية خيبة لأنه اختار منذ البداية أن يتخذ من الخيبة موطناً دائماً لأفكاره.

وأذا كنا نلتقي بمثل هؤلاء الناس الذين يتقنون تفلؤاً وتشاؤماً حتى صار هذا الترفل طابعاً لسلوكهم وأفكارهم، نستكره ونبتفر منه... فليس معنى ذلك أننا قد تحررنا تماماً من مثل هذه اللقطات التي تهلجنا وترغمنا على أن نرى الأشياء بلون تلك الحلقة التي غابت فيها الموضوعية وتاهت الحقيقة وانغلق فيها الأفق انغلاقاً كاملاً أو انفتح انفتاحاً خادعاً على من الفرح السرابية... ولكننا لا نجعل حياتنا ارتعاشاً كاملاً لتلك الحلقة كما يفعل اصديقنا الذين يسرفون في التفاؤل والتشاؤم حتى صار هذا الإسراف جزءاً من شخصياتهم، أن هي إلا لحظة تزلزل بزوال حالة التأثر والانفعال التي جاءت بها لنعود بعدها إلى رؤيتنا المتوازنة للأشياء التي لا يفسد موضوعيتها الأفراف في التفاؤل أو التشاؤم.

وما التفاؤل والتشاؤم إلا بقايا أساليب التفكير البدائي عندما كان الإنسان يعتمد على الأسطورة والخرافة في تفسير ظواهر الكون ويستخدم الحسد في الإهداء إلى طريق أمن بين الأحرار والقلبات التي تسكنها النجوم والأسود... ولا زالت بقايا هذا الفكر الخرافي الأسطوري تجلي في سلوكنا وممارساتنا وأساليب تفكيرنا وما نطالعها في أبواب الحظ وقراءة النجوم وما نراه ينشر في أنحاء العالم من دكاكين التنجيم وقراء الطالع وبائعي الأوهام... وبرغم ما تنتجته إمكانات العصر من أدوات الدراسة الظواهر، برغم ما حدث من إنجازات علمية وفكرية في المناهج والنظريات والعلوم التي تدرس الطبيعة والتاريخ وسلوك الإنسان فانتاع ذلك نلجا إلى هذا المخزون الذي جاء من عصور الأساطير والخرافات وتستخدمه في الرؤية والتحليل.

سوف يحقق العلم مزيداً من الإنجازات المذهلة ولكن هذا التقدم العلمي بكل سطوته وجبروته سوف لن يقضي على حاجة الإنسان لأن ينسحب أحياناً إلى ذاته يستنير القوى الكامنة في نفسه من حسد وخيل.



بهيجة الحكيم



اسماعيل الشفيخ



جواد سليم

تأسيس جمعت فنية أخرى... ففي عام ١٩٥٠م شكلت جماعة الرواد بمبادرة من فائق حسن وأقامت معرضها الأول في أواخر ١٩٥٠ في دار النكتور خالد القصاب... وفي سنة ١٩٥١ شكل جواد سليم جماعة بغداد للفن الحديث وأقامت معرضها الأول في قاعة متحف الأزياء وقد عبرت هذه الجماعة عن رؤيتها الفنية في الدعوة لتأسيس تقاليد محلية متميزة في الفن التشكيلي بالنظر من التفرزين الحضاري للامة العربية... حيث طرحت هذه الرؤية على شكل (بيان فني) وقد ضمت هذه الجماعة إلى جانب جواد سليم: شاكور حسن آل سعيد، قحطان عوني، محمود مبري، جيرا إبراهيم جيرا ونزيهة سليم... وفي عام ١٩٥٢ تشكلت (جماعة الانشباعيين) ملتفة حول الفنان حافظ الدروبي حيث أقامت معارض عديدة في بغداد والبصرة... وتعد هذه الجماعة آخر التجمعات الفنية في فترة الخمسينيات.

العامة البغدادية لقد اعتنت الفنانة بهيجة الحكيم وبدعم من دائرة الفنون في وزارة الثقافة والإعلام العراقية بتنظيم المتحف الذي يضم معمارته العراقية بتصميم مصمومة من الأروقة والغرف موزعة على طابقين... وقد أعدت هذه الغرف لتصبح قاعات لعرض نماذج من الأعمال التشكيلية العراقية منذ أواخر القرن الماضي وحتى منتصف القرن العشرين... وعلى مرحلتين زمنيتين: الأولى وتبدأ بأقدم الأعمال الفنية التي يحتفظها المتحف وهي موصلة بنهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن الحالي... وتمتد هذه المرحلة حتى الثلاثينيات، حيث تمثل أعمال الرسامين الرواد: عبد القادر الرسام، محمد صالح زكي، وعاصم حافظ... أبرز نماذج تلك المرحلة... وتتميز الأعمال بطابعها التقليدي الذي يحمل سمات تأثرها بالأساليب الأكاديمية في الرسم.

أما المرحلة الثانية فيمكن اعتبار بدايتها من ثلاثينيات القرن الحالي وحتى منتصف الخمسينيات فاقترعت التوجه نحو الفن الحديث خاصة بعد عودة مجموعة من الفنانين العراقيين من الدراسة الفنية خارج الوطن، حيث يمثل أكرم شكري، فائق حسن، جواد سليم، عيسى حنا، حافظ الدروبي، عطا مبري، اسماعيل الشفيخ... وذلك الجادر أبرز أسماء هذه المرحلة... لقد أضيف إلى قاعات المتحف، قاعات متميزة، الأولى تعرض المخطفات الشخصية للفنانين الرواد جواد سليم، وفي عبارة عن أدواته الفنية التي كان يستخدمها في التحدث والرسم وقيارته الخاصة إلى جانب بقية أشيائه... وقاعة خاصة بمخطفات الفنان أرحل فرج عوي.

جلك لورنت اجاسي

في «فيت جاليري»

لندن - الشرق الأوسط:

يقام حالياً في «فيت جاليري» بلندن معرض مهم للفنان جاك لورنت اجاسي (١٨٤٩ - ١٩٦٧) المولود في جنيف والذي قضى معظم حياته في العاصمة البريطانية ويستمر هذا المعرض حتى ٩ أبريل (نيسان) المقبل.

يتناول هذا المعرض، بالإضافة إلى رسوم اجاسي الرياضية التي يعرف بها جيداً، رسوماته عن الحيوانات الأليفة مثل الخيول والكلاب... والحيوانات البرية التي درسها جيداً في حديقة حيوانات لندن... صور شخصية لانس مختلفين، ومشاهد من الحياة اليومية.

لقد تناول في إقامة هذا المعرض «التاريخ في جنيف»، ولندن، ومتحف الفن والتاريخ في جنيف، وتلقى المعرض مساعدات مالية سخية من مؤسسة برو هيلفيتيا والخطوط الجوية السويسرية.

وقام باختيار اللوحات المعروضة كل من رينيه لوش القيم على اللوحات في متحف الفن والتاريخ في جنيف، وكولستون سانجر الذي قام بدراسات مفصلة لأعمال اجاسي في إنجلترا.

جلك لورنت اجاسي

في «فيت جاليري»

لندن - الشرق الأوسط:

يقام حالياً في «فيت جاليري» بلندن معرض مهم للفنان جاك لورنت اجاسي (١٨٤٩ - ١٩٦٧) المولود في جنيف والذي قضى معظم حياته في العاصمة البريطانية ويستمر هذا المعرض حتى ٩ أبريل (نيسان) المقبل.

يتناول هذا المعرض، بالإضافة إلى رسوم اجاسي الرياضية التي يعرف بها جيداً، رسوماته عن الحيوانات الأليفة مثل الخيول والكلاب... والحيوانات البرية التي درسها جيداً في حديقة حيوانات لندن... صور شخصية لانس مختلفين، ومشاهد من الحياة اليومية.

لقد تناول في إقامة هذا المعرض «التاريخ في جنيف»، ولندن، ومتحف الفن والتاريخ في جنيف، وتلقى المعرض مساعدات مالية سخية من مؤسسة برو هيلفيتيا والخطوط الجوية السويسرية.

وقام باختيار اللوحات المعروضة كل من رينيه لوش القيم على اللوحات في متحف الفن والتاريخ في جنيف، وكولستون سانجر الذي قام بدراسات مفصلة لأعمال اجاسي في إنجلترا.

جلك لورنت اجاسي

في «فيت جاليري»

لندن - الشرق الأوسط:

يقام حالياً في «فيت جاليري» بلندن معرض مهم للفنان جاك لورنت اجاسي (١٨٤٩ - ١٩٦٧) المولود في جنيف والذي قضى معظم حياته في العاصمة البريطانية ويستمر هذا المعرض حتى ٩ أبريل (نيسان) المقبل.

يتناول هذا المعرض، بالإضافة إلى رسوم اجاسي الرياضية التي يعرف بها جيداً، رسوماته عن الحيوانات الأليفة مثل الخيول والكلاب... والحيوانات البرية التي درسها جيداً في حديقة حيوانات لندن... صور شخصية لانس مختلفين، ومشاهد من الحياة اليومية.

لقد تناول في إقامة هذا المعرض «التاريخ في جنيف»، ولندن، ومتحف الفن والتاريخ في جنيف، وتلقى المعرض مساعدات مالية سخية من مؤسسة برو هيلفيتيا والخطوط الجوية السويسرية.

وقام باختيار اللوحات المعروضة كل من رينيه لوش القيم على اللوحات في متحف الفن والتاريخ في جنيف، وكولستون سانجر الذي قام بدراسات مفصلة لأعمال اجاسي في إنجلترا.

جلك لورنت اجاسي

في «فيت جاليري»

لندن - الشرق الأوسط:

يقام حالياً في «فيت جاليري» بلندن معرض مهم للفنان جاك لورنت اجاسي (١٨٤٩ - ١٩٦٧) المولود في جنيف والذي قضى معظم حياته في العاصمة البريطانية ويستمر هذا المعرض حتى ٩ أبريل (نيسان) المقبل.

يتناول هذا المعرض، بالإضافة إلى رسوم اجاسي الرياضية التي يعرف بها جيداً، رسوماته عن الحيوانات الأليفة مثل الخيول والكلاب... والحيوانات البرية التي درسها جيداً في حديقة حيوانات لندن... صور شخصية لانس مختلفين، ومشاهد من الحياة اليومية.

لقد تناول في إقامة هذا المعرض «التاريخ في جنيف»، ولندن، ومتحف الفن والتاريخ في جنيف، وتلقى المعرض مساعدات مالية سخية من مؤسسة برو هيلفيتيا والخطوط الجوية السويسرية.

وقام باختيار اللوحات المعروضة كل من رينيه لوش القيم على اللوحات في متحف الفن والتاريخ في جنيف، وكولستون سانجر الذي قام بدراسات مفصلة لأعمال اجاسي في إنجلترا.

جلك لورنت اجاسي

في «فيت جاليري»

لندن - الشرق الأوسط:

يقام حالياً في «فيت جاليري» بلندن معرض مهم للفنان جاك لورنت اجاسي (١٨٤٩ - ١٩٦٧) المولود في جنيف والذي قضى معظم حياته في العاصمة البريطانية ويستمر هذا المعرض حتى ٩ أبريل (نيسان) المقبل.

يتناول هذا المعرض، بالإضافة إلى رسوم اجاسي الرياضية التي يعرف بها جيداً، رسوماته عن الحيوانات الأليفة مثل الخيول والكلاب... والحيوانات البرية التي درسها جيداً في حديقة حيوانات لندن... صور شخصية لانس مختلفين، ومشاهد من الحياة اليومية.

لقد تناول في إقامة هذا المعرض «التاريخ في جنيف»، ولندن، ومتحف الفن والتاريخ في جنيف، وتلقى المعرض مساعدات مالية سخية من مؤسسة برو هيلفيتيا والخطوط الجوية السويسرية.

وقام باختيار اللوحات المعروضة كل من رينيه لوش القيم على اللوحات في متحف الفن والتاريخ في جنيف، وكولستون سانجر الذي قام بدراسات مفصلة لأعمال اجاسي في إنجلترا.

معرض كالدر في متحف الفنون الزخرفية بباريس

اصداقته (براسطة الحديدية) أو يعمل حلياً وفلاذ لزوجته أو يصنع أقفاصاً ومفاتح لمنزله، قبضات لاوباب المنزل، ملاعق للمطبخ أو يخترع لعبة شطرنج لمارسيل دوشامب (الرسام الطبيعي المعروف).

ويأخذنا صرارة كان فناناً كثير الإنتاج، يسر سرعة ويملا المساحات التي يجد نفسه بينها بكائناته المتحركة، ورغم أن فنه هو من خفيف، فإن أسهاماته في هذا الجانب، تفتت باباً جديداً لفن النحت وأعطته أبعاداً جديدة.

سعيد فرحان

من يسمع باسم النحات الأمريكي كالدر، يفكر ببداية بنوعه منحوتاته (الطريقة المتحركة... العلف... بورتريهات وأجسام من الخيوط الحديدية... قطع معدنية معقدة على سلك حديدي رفيع تتذبذب وتتحرك كلما سها الهواء... أن لهذا الفنان علاقة مثيرة مع الغضا ومع الفراغ... ومنحوتاته تتأرجح بين الفكر الشاسع (أعمال تحية كبيرة في المساحات العائمة... تصب حديدية)... وبين الصغر الملتصقي (أعمال الخيوط الحديدية الرفيعة).

لم يكن كالدر يحب المنحوتات الجامدة أو الثابتة منذ صغره، فقد كان ابناً لنحات كلاسكي ونحته هو عبارة عن نحت مضاد لعمل أبيه... فقد كان يهتف إلى الخفة والتهكم باستعمال المواد الحديثة ويجعلها تتحرك في الوقت الذي تعتقد بقيمتها كعمل نحتي أو كما كان يقول: «إعصالي النحتية التي

أما المرحلة الثانية فيمكن اعتبار بدايتها من ثلاثينيات القرن الحالي وحتى منتصف الخمسينيات فاقترعت التوجه نحو الفن الحديث خاصة بعد عودة مجموعة من الفنانين العراقيين من الدراسة الفنية خارج الوطن، حيث يمثل أكرم شكري، فائق حسن، جواد سليم، عيسى حنا، حافظ الدروبي، عطا مبري، اسماعيل الشفيخ... وذلك الجادر أبرز أسماء هذه المرحلة... لقد أضيف إلى قاعات المتحف، قاعات متميزة، الأولى تعرض المخطفات الشخصية للفنانين الرواد جواد سليم، وفي عبارة عن أدواته الفنية التي كان يستخدمها في التحدث والرسم وقيارته الخاصة إلى جانب بقية أشيائه... وقاعة خاصة بمخطفات الفنان أرحل فرج عوي.

النحت المتحرك

من يسمع باسم النحات الأمريكي كالدر، يفكر ببداية بنوعه منحوتاته (الطريقة المتحركة... العلف... بورتريهات وأجسام من الخيوط الحديدية... قطع معدنية معقدة على سلك حديدي رفيع تتذبذب وتتحرك كلما سها الهواء... أن لهذا الفنان علاقة مثيرة مع الغضا ومع الفراغ... ومنحوتاته تتأرجح بين الفكر الشاسع (أعمال تحية كبيرة في المساحات العائمة... تصب حديدية)... وبين الصغر الملتصقي (أعمال الخيوط الحديدية الرفيعة).

لم يكن كالدر يحب المنحوتات الجامدة أو الثابتة منذ صغره، فقد كان ابناً لنحات كلاسكي ونحته هو عبارة عن نحت مضاد لعمل أبيه... فقد كان يهتف إلى الخفة والتهكم باستعمال المواد الحديثة ويجعلها تتحرك في الوقت الذي تعتقد بقيمتها كعمل نحتي أو كما كان يقول: «إعصالي النحتية التي

المعرض الزراعي السمودي ٨٩

المعرض الثامن للزراعة والري والصناعة الزراعية في خدمة النمو الزراعي بالملكة

١٢ - ١٦ شعبان ١٤٠٩ هـ - الموافق ١٩ - ٢٣ مارس ١٩٨٩ م

يفتح أبوابه من الساعة ٤ عصراً حتى الساعة ٩:٣٠ مساءً

لرجال الأعمال ونوبي الاختصاص في مجال الزراعة

لا يسمح بدخول من تقل أعمارهم عن ١٦ عاماً



تنظمه شركة معارض الرياض للحدونة

ص. ب. ٥٦٠١٠، الرياض ١١٥٥٤، المملكة العربية السعودية

هاتف: ١٤٤٨ ٤٥٤ ٠١ - تلسن: ٤٠٣٥٩ ٤٠٣٥٩ - إصهيب إس جيه تليفاكس: ٤٤٤٦ ٤٤٤٦ ٠١



شجنتها العربية ومولولاتها لجمعيات الشرق الأوسط



هذا اليوم في التاريخ

١٣ آذار (مارس)

الاحتلال البريطاني. وفي سنة ١٩٢٢ أصبح الكاتب الرسمي للوفد وطلته صداقة شخصية بسعد زغلول ولكن ذلك لم يمنعه من معارضة وانتقاده كلما اختلف معه في الرأي، ولما زادت خلافته مع الوفد خرج عليه والوفد في أوج قوته.

وقد أدخل على الأدب العربي معايير جديدة وأفاد من ثقافته الانكليزية، وقد هاجم في كتابه الفقه، بالاشتراك مع صديقه ورفيق عمره الملازم، كبار شعراء العصر وعلى رأسهم شوقي وحافظ.

والحكم بسبب محاولة اجهاض دستور سنة ١٩٢٢ وأعلن تحت قبة البرلمان أن هذا الشعب قادر على ان يطبع بكبر راس في البلاد... وأحيل الى القضاء وسجن تسعة اشهر، كتب خلالها كتابه المشهور (في عالم السدود والقصور).

وقد خلف العقاد نيفا ومائة كتاب في الادب والتاريخ وعني في سنواته الاخيرة بالترشيح الاسلامي، واسير سلسلة العجريات التي كانت من افقره وسعة الاطلاع وقوة المنطق وشجاعة القول والاحلاص لما يؤمن به.

كان العقاد بقلعه مثالا لصلابة الخلق وترفع الكرامة واللقه بالنفس والنهوض بالثبات القومية والانسانية، وكان نموذجاً في اصالة الفكر واستقلال النظر وسعة الاطلاع وقوة المنطق وشجاعة القول والاحلاص لما يؤمن به.

عاش العقاد طيلة حياته في مصر ولم يغادرها ولم يتزوج قط وتوفي عن ٧٥ عاماً، في مثل هذا اليوم قبل ربع قرن من الزمان، وهذه كلمة غريبة بمناسبة ذكرى وفاته، وهي هبات ان تحضر اعماله في عجلة، أو توجز سيرته في مقالة.

نجدة فتحي صفوة

وفاة العقاد

(في مثل هذا اليوم قبل ٢٥ عاماً، أي في ١٣ آذار (مارس) سنة ١٩٦٤ توفي الكاتب العربي الكبير عباس محمود العقاد الذي كان من أبرز اعلام الادب العربي في جيله، ومن اوسع ادياب العربية المحدثين ثقافة، وأكثرهم شهرة، وأغزاهم تنجلاً.

ولد عباس محمود العقاد في ٢٨ حزيران (يونيو) سنة ١٨٨٩ في مدينة أسوان، وأتم تعليمه الابتدائي في عام ١٩٠٣، ولم يحصل هذا الكاتب العملاق على شهادة غير الشهادة الابتدائية، وكان نموذج الكاتب العصامي الذي شق طريقه بقلمه.

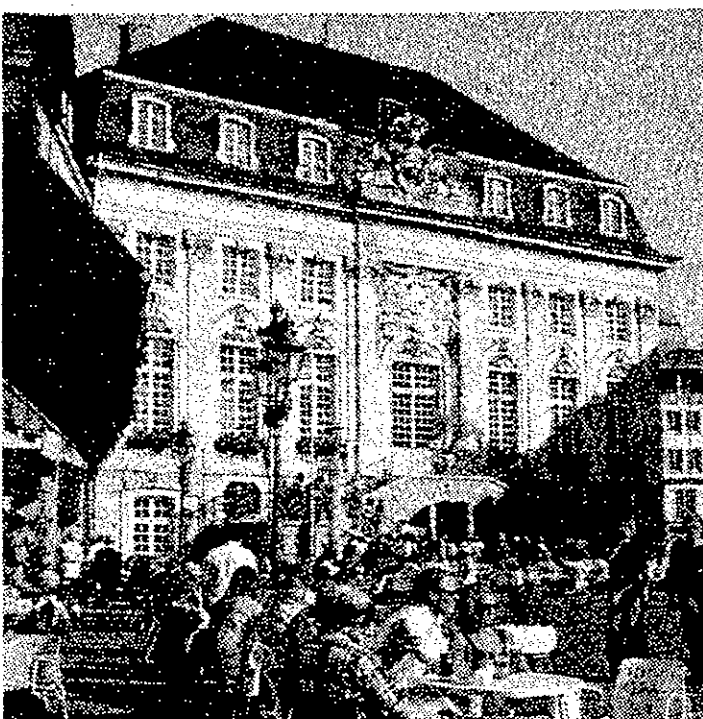
حضر مجلس الشيخ أحمد الجداوي في بيت أسرته، وسمع عليه مطروحات الشعر العربي، فشغف بالادب وكان اول كتاب قراه (المستطرف من كل فن مستظرف) و(ديوان البهاء زهير) و(الف ليلة وليلة) ومجلدات من (دائرة معارف الفستائي) واعداداً من مجلة (السمر) التي كان يصدرها عبد الله نديم.

وفي سنة ١٩٠٧ دخل مدرسة التفقار، وفي تلك السنة بدأ صلاته بالكتابة، وشارك في تحرير جريدة (الدسوق) التي انشأها محمد فريد وجدي، وكان اول كتاب اصدره (خلاصة اليومية) الذي نشر عام ١٩١٢، وشغل العقاد بعض الوظائف الحكومية رداً عن الزمان، وقضى عامين في قلم السكرتارية بوزارة الاوقاف حيث كان يعمل عدد كبير من ادياب مصر المعروفين في ذلك الزمان امثال محمد الموليحي وعبد العزيز الشبلي واحمد الكاشف وكامل كيلاني.

وفي الفترة نفسها ١٩١٢-١٩١٤ كتب في جريدة (الجريدة) التي اسسها لطفي السيد، وفي انشاء الحرب عمل في التدريس في جانب كتابته في الصحف والمجلات وعمل فترة في جريدة (الاهرام).

كان العقاد احد كتفي الحركة الوطنية ابن ثورة ١٩١٩ ودافع عن الديمقراطية وحرية الرأي وهاجم

أحدث عاصمة في أوروبا بون يسحق سنة



ساحة البلدية في مدينة بون

بقام في الهواء الطلق، حيث ستحتفل الحكومة الاتحادية والولايات الألمانية خلال يومي ٢٤ و ٢٥ مايو (أيار) بعيد لاستقلال مدينة بون، التي عرفت في العالم بتقدم وجهها ومعالمها المختلفة. ان الاتحاد الألماني المزدوج لمدينة بون أي مرور ٢٠٠ سنة على انشائها

و-٢٠ سنة على اختيارها عاصمة اتحادية. يشمل طراز الباروك في عهد جوزيف فياضل التزام الحكومة الاتحادية والولايات الألمانية برزت في بين سلسلة من الصفات والمناصب والمشاركات المختلفة التي تساعد على التطلع الى خارج حدود المدينة. وأقرب مثال على ذلك هو أحد المعارض المركزية في بون: «عاصمة» مراكز وقصور وميدان كبرى في التاريخ الألماني، الذي يعتبر أهم هدايا عيد الميلاد التي قدمها الاتحاد الى عاصمته.

عندما تحتفل بون فاتها تفعل ذلك بصورة منقطعة ومتحيرة، أي بدون ارتداء ملابس السهرة الرسمية، حيث تقدم العاصمة الاتحادية نفسها كمناسبة عرض على العالم، وكمدينة ترضى في إقامة جسور الى البلاد والفقرات الأخرى، في نفس الوقت الذي تحتفل ما يزيد عن مائة سفارة من جميع أنحاء العالم معها بهذه المناسبة وتقدم اليها هدايا عيد الميلاد من مختلف معالم ثقافات دولها.

وقد كرس بون لهذا الاحتفال عدة معارض تاريخية مهمة في طليعتها مشاريع المعارض المركزية، ومنها معرض «العاصمة» المشار اليه ومعارض مصنع الجعلات، الذي هو معرض لشؤون التقنية وطليعتها الانساني ويطال رويان، الذي يضم تماثيل وأعمالاً فنية يونانية ورومانية، تاريخية، الذي يعرض ثنائي محطات وسبعة أماكن من تاريخ مدينة بون ورومان بون، وهو مشروع فني يعرض قصص النساء في اطار مدينة بون والغف التشكيكي المعاصر هذا الى جانب حوالي ٤٠ معرضاً آخر تتناول مواضيع مختلفة، خاصة تلك المتعلقة بمرور ٤٠ سنة على قيام جمهورية ألمانيا الاتحادية. وبالإضافة الى ذلك هناك حدثان مهمان في اطار هذا الوبيل المزيج

بون - والشرق الأوسط من احمد كمال حمدي: بون المدينة التي أصبحت عاصمة جمهورية ألمانيا الاتحادية في عام ١٩٤٩ وبلغت أحدث عاصمة في أوروبا هي واحدة من أقدم مدن القارة الأوروبية.

طريق دروسوس شهر أغسطس فقد أقام دروسوس على ضفاف الراين ما يزيد عن خمسين معسكراً كما ربط بين بون وجيسونيا بجسور وأرسى فيها الأساطيل النهرية، كل ذلك حدث خلال الفترة الواقعة ما بين القرنين الثالث عشر والتاسع قبل الميلاد، لذلك يمكن هذه عن مسنة الميلاد لبون خلال هذه الفترة. وقد وقع الاختيار على العام الحادي عشر قبل الميلاد لذلك، وتم تحديد عام ١٩٨٩ كسنة للاحتفال بالعيد الثلاثين ليلاد هذه المدينة الألمانية.

خلال الألفية سنة الماضية، منذ ان أقام دروسوس الجسور على نهر الراين، تعرضت المدينة الى مختلف تغيرات التاريخ الأوروبي. فقد سيطر الرومان عليها مدة ٤٠٠ سنة ثم جاء الفريكيون بعدهم. وفي عام ١٥٥٧ أصبحت بون - رسمياً - عاصمة ومقرًا لسكان امراء كولونيا واقامتهم. وبعد ذلك حوالي مائة سنة ١٦٨٩ دمرت المدينة تماماً فكانت هذه أهم المحطات التاريخية التي مرت بها المدينة قبل توسيعها وقامة الأبنية الجديدة. وكان بون في عهد جوزيف كليش وكليش أوغست ما بين عامي ١٧٦٠ و ١٧٦١.

وبعد ان هدى الامريكاس فرانكس بين الجامعة ليحول ضاحية جويسبرج الى مدينة للاستجمام والثقافة - قصر الدوت فيها - توقف ازدهار المدينة كعاصمة مؤقتاً، وتحت ضغط جيوش الثورة الفرنسية انهزمت امارة كولونيا في اواخر القرن الثامن عشر واصبحت سكان بون مواطنين فرنسيين، ولكن لمدة ٢٠ سنة فقط.

ففي عام ١٨١٥ استولى البروسيون على منطقة بلاد الراين بما فيها بون، وكان من أهم القرارات التي اتخذها البروسيون آنذاك انشاء جامعة الراين البروسية عام ١٨١٨ التي أصبحت من أبرز جامعات البلاد، الامر الذي انشأ الحياة الفكرية والاجتماعية واجتذب اليها عدداً كبيراً من المواهب الألمانية، ولكن الحركة الصناعية لم تلبث ان اثرت فيها بصورة سلبية، ولم يبرز الاقتصاد في اطار المدينة الا بعد الحرب العالمية الأولى.

وبعد ذلك اشتهرت بون في جميع أنحاء العالم كمعاصمة ألمانية اتحادية. ففي الثلاثين تركزت سعة المدينة على كونها مسقط رأس الموسيقار بيتهوفن، فيما ظلت شهرتها كمدينة ذات معالم

سامية صادق ترفض أيام العدل الحزبية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: آخر قرار أصدرته سامية صادق، رئيس التليفزيون المصري قبل ان تترك منصبها بعد ما بلغت سن العاش هو وقف تصوير الفيلم التليفزيوني «أيام العدل الحزبية». وقالت سامية صادق ان هذا العنوان يحمل قدراً من الاساطيل، ولذا رفضت التصريح بتصوير الفيلم. الخرج الفيلم محمود الشريف لحنج على قرار سامية صادق وطلب تدخل اللجنة العليا للرقابة في التلفزيون، وأكد على ان أحداث الفيلم رومانية ناعمة وليس فيها أي اساطيل سياسي أو غير سياسي.

الفيلم قصة وسيتاريو وحوار المستشار محمد صفاء عمر ورشح لبطولته بربلتي عبد الحيد وصالح قابيل وحسين الشربيني وفائزة كمال. شارك دولة الامارات العربية بدوف مؤلف من ٢٢ عملاً في المؤتمر الاسمي السادس عشر للاعلان الذي عقد في لاهاي باكستان ما بين ١٨ و ٢٣ فبراير (شباط) وكان دور الامارات الذي ترأسه السيد رمزي عبد رئيس الفرع العربي للجمعية الدولية للاعلان ونائب الرئيس التنفيذي لجمعية الترويجات، أكبر الوفود العربية التي شاركت في هذا المؤتمر الذي حضره حوالي ٨٥٠ مشاركاً.

وقد وفر وفد الامارات حضوراً عربياً شاملاً في اطار الوفد الذي افتتح منبر النقاش في مساء اليوم الأول للمؤتمر حيث عرض شريطاً وثائقياً عن زيارة اللجنة التنفيذية العالمية للجمعية الدولية للاعلان لادبي، وقد أظهرت هذا الشريط الوثائقي معالم دبي والاكاتيات التي تقدمها لتنظيم مؤتمرات ومعارض عالمية.

وعما السيد رعد الشبان المنظمة للمؤتمرات الدولية الموجودة في لاهاي بمناسبة المؤتمر الاسمي، لاضافة دبي الى لائحة المدن المرشحة لتنظيم احد هذه المؤتمرات في المستقبل. وفي اليوم الثاني للمؤتمر كان السيد رعد اول الحاضرين الذين اعطوا قاعة قصر الحمراء في لاهاي وقام بمحاضرة مفصلة عن تطور الاعلان ووسائله في غرب اسيا مستمتين بالوسائل السمعية والبصرية واشربة الفيديو لتوضيح المستوى الذي ارتقى اليه الاعلان في العالم العربي والشرق الاوسط.

وتلقت الحاضرات الى الانجازات التي حققها تلفزيون الامارات من دبي التي كان اول تلفزيون عربي يخطي حجب العالم العربي لينتج برنامجاً يومياً باللغة العربية وبأسلوب الامارات الصناعية الى قلب العاصمة البريطانية لندن.

واشارت وفد الامارات كذلك في المعرض الاعلامي الذي اقيم الى جانب المؤتمر عرضاً شجرات وكالات الاعلان المحلية من محلات طريقه وتصاميم ملفقة للنظر. وقد توفقت



الجزيرة النائية صحت (٢)

قلت ان رئيس وزراء جزيرة موريشيوس سابق الزمان وقلب الموازين لأن التوقعات بالنسبة لبلاده وحتى ١٩٨٢ أي خمسة عشر عاماً بعد الاستقلال عن بريطانيا انحصرت في احتمال تنمية السيلحة الأوروبية فيها. الا انه فاجأ الجميع بعد انتخابه بان قاد شعبه الصغير من سفوح الفقر والتخلف الى هضاب التنمية والتقدم الاقتصادي بسرعة اذهلت كافة المراعات لتلك الجزيرة النائية في وسط المحيط الهندي والمحاطة بالتخلف من جميع الجهات. ادرك جيجوت ان بلاده يجب ان تنحو في اتجاه تنويع اقتصادها بدلاً من الاعتماد على قصب السكر وبضعة آلاف من السياح الذين يأتون في شتاء أوروبا بحثاً عن الدفء على شواطئها.

فرسم مع اعوانه خطة تنمية طموحة سخر منها الاهالي قبل ان يستهزئ بها الا جانب، لكن الرجل كان من تلك الطيبة التاريخية النادرة في حياة الشعوب اذ وعد اهله بأنه سيحقق كل ما يحلم به لو ساعده بكل قواهم. وتتلخص الخطة بعد ضمان الاستقرار السياسي طبعاً في ظل ديمقراطية ليبرالية فيما يلي:

● تنمية الخدمات السياحية من كل جوانبها بالاستنادة من صندوق النقد الدولي.

● إلغاء أي خطط لتأميم وسائل الانتاج والممتلكات.

● دعوة الاستثمارات الأجنبية بضعمان سلامتها وفتح باب التصنيع في البلاد في مدينة بنيت خصيصاً لذلك. واجتذبت حتى الآن خمسمائة صناعة وظفت مباشرة مائة ألف عامل.

● حققت البلاد نمواً اقتصادياً قديره سبعة بالمائة منذ عام ١٩٨٣ وهو كما ترى معدل عالياً بل ممتازاً في أي دولة كانت.

ورفع ذلك كله خصل الفرد الى الفتي دولار في السنة - في مستوى ماليزيا التي بخاماتها وغاباتها ومناجمها وهو عشرة أضعاف دخل الفرد في أفقر دول العالم وخمسة أضعاف دخله في بعض الدول الاريقية والاسيوية.

ويتصاعد باستمرار بالنسبة للبلدان التي استقبلت معها في ذلك العام. وتهاوت الصناعات الاسيوية من الاقمشة الى الالكترونيات للاستفادة من مناح الحرية الاقتصادية والاستقرار الاقتصادي وتكاليف العمالة المنخفضة بالنسبة لليابان وتايوان وسنغافورة.

وخلفت بذلك فرصاً عديدة للمزيد من العمالة المحلية حتى أصبحت البلاد بالفعل تعاني من نقص الادي العاملة الماهرة. وربما دفعها ذلك الى استقدامها من الدول الاسيوية الفقيرة كالفلين التي كانت اغنى وارقي من مستعمرة موريشيوس بمرأجل قبل ان يسلبها ماركوس وقطاعه ويتركها مدينة للعالم بثلاثين مليون دولار.

كل هذا الابداع في جزيرة لا تزيد مساحتها على ٧٠٠ كيلومتر مربع في الواقع. واغلب جزرها اما مهجورة واما محدودة السكان، لكنها سعدت بزعامه اسبويه من نوع مختلف تماماً لأن سيججوت جمع بين القيادة الواعية الثقافة النابهة والحازمة والانتماء الديمقراطي الليبرالي الجزري البرلاني وخرج برواحه من ابداع الصيغات التي عرفتها في العالم الثالث المعاصر.

فارق لقمان

ندوة دولية لمكافحة المخدرات

دبي - ق.ن.١: بدأت في دبي امس أعمال الندوة الخليجية الدولية لدراسة اجرة مكافحة المخدرات التي تعقد تحت اشراف الادارة العامة لمكافحة المخدرات الامريكية بالتنسيق مع وزارة الداخلية في دولة الامارات العربية المتحدة.

وتشارك في هذه الندوة التي تستمر ١٢ يوماً ١٦ دولة عربية واجنبية منها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست وليتان بسورية والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية وقبرص وتايلاند وسريلانكا والهند وباكستان.

وتناقش الندوة وسائل مكافحة المخدرات على المستوى الدولي وسبل التعاون في هذا المجال بين الدول المشاركة للحد من انتشارها اضافة الى قيام الوفود المشاركة بتقديم دراسات عن مشكلة المخدرات وسبل مكافحتها ضمن الامكانيات المتاحة لكل دولة.

كتاب احصائي يلقي الضوء على نشاطات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: تقف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صرحاً شامخاً وتعمل كرافد مهم في العملية التعليمية داخل المملكة العربية السعودية ويمتد علاؤها الى الخارج. وقد قامت الجامعة حتى عام ١٩٨٨ بمجموع ١٨٩٤٠ درجة علمية وبلغ عدد المسجلين فيها حتى عام ١٩٨٨ ١٠٨٣٠ طالباً وطالبة وعدد المدرسين ٣٣٨٨ طالباً وطالبة. وبلغ أعضاء هيئة التدريس ١١٨٨ عضواً وبلغ عدد طلبة المعاهد العلمية (٥٤ معهداً) ١٨٥٢٢ طالباً في المرحلة المتوسطة والثانوية هذا غير نشاطات المعاهد التابعة للجامعة خارج المملكة في رأس الخيمة وطبرق وغيره ٢٠ جامعة من جامعات تحفيق القرآن داخل المملكة يدرس فيها ٧٤٢٨٠ طالباً وطالبة. وجاء ذلك في الكتاب الاحصائي الرابع عشر لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ الصادر عن الجامعة. وقال مدير الجامعة د. عبد الله بن عبد المحسن التركي في مقدمته: ان هذا الكتاب يعتبر اسهاماً من الجامعة في ترجمة رسالتها واهدافها ومواكبة النهضة التعليمية التي تعم البلاد.

ويستعرض الشرق الاوسط الارقام والانتجازات التي اوردتها الكتاب: اذ جاء فيه أنه في السام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ حصل ١٨٩٤٠ طالباً وطالبة على درجة

التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ. وبلغ عدد الاساتذة مشاركون ٨١١ ادارياً وفنياً يمثل السعوديين ٧٠٪ منهم.

وتحدثت الكتاب الاحصائي عن مكثبات الجامعة فذكر ان مجموع الكتب فيها مليون و ٤٣٠٠ كتاباً منها ١٦,٧٪ باللغة العربية وبالباقى باللغات الاجنبية.

ورد في الكتاب بيان احصائي عن اسكان الطلاب اوضح ان عدد الطلبة المقيمين في الاسكان في عام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ كان ٣٩٠٠ طالب في ١٥ وحدة سكنية في كل من الرياض والدمام وبيروت والهيوف ومكة المكرمة (دولة الامارات العربية المتحدة).

ويبلغ عدد العاملين في الخدمات الطبية في الجامعة ٧٨ طبيباً وطبيبة وممرضاً وصيدياً و ٢٠ فنياً وادارياً.

وفي المرحلة قبل الجامعية يوجد ٥٤ من المعاهد العلمية يدرس في المرحلة المتوسطة فيها ١٠٣٠٠ طالب وبالمرحلة الثانوية ١٢١٨ طالباً. وعدد المدرسين فيها ١١٩٩ مدرساً بينهم ٧٢٩ سعودي. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة خارج السعودية فعدد الطلبة المسجلين فيها ١٨١٨ طالباً وطالبة. وقد تخرج من بينهم في العام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ ٤٦٠ طالباً وطالبة.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.



كتاب احصائي يلقي الضوء على نشاطات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: تقف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صرحاً شامخاً وتعمل كرافد مهم في العملية التعليمية داخل المملكة العربية السعودية ويمتد علاؤها الى الخارج.

وقد قامت الجامعة حتى عام ١٩٨٨ بمجموع ١٨٩٤٠ درجة علمية وبلغ عدد المسجلين فيها حتى عام ١٩٨٨ ١٠٨٣٠ طالباً وطالبة وعدد المدرسين ٣٣٨٨ طالباً وطالبة.

وبلغ أعضاء هيئة التدريس ١١٨٨ عضواً وبلغ عدد طلبة المعاهد العلمية (٥٤ معهداً) ١٨٥٢٢ طالباً في المرحلة المتوسطة والثانوية هذا غير نشاطات المعاهد التابعة للجامعة خارج المملكة في رأس الخيمة وطبرق وغيره ٢٠ جامعة من جامعات تحفيق القرآن داخل المملكة يدرس فيها ٧٤٢٨٠ طالباً وطالبة.

جاء ذلك في الكتاب الاحصائي الرابع عشر لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ الصادر عن الجامعة. وقال مدير الجامعة د. عبد الله بن عبد المحسن التركي في مقدمته: ان هذا الكتاب يعتبر اسهاماً من الجامعة في ترجمة رسالتها واهدافها ومواكبة النهضة التعليمية التي تعم البلاد.

ويستعرض الشرق الاوسط الارقام والانتجازات التي اوردتها الكتاب: اذ جاء فيه أنه في السام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ حصل ١٨٩٤٠ طالباً وطالبة على درجة

التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ. وبلغ عدد الاساتذة مشاركون ٨١١ ادارياً وفنياً يمثل السعوديين ٧٠٪ منهم.

وتحدثت الكتاب الاحصائي عن مكثبات الجامعة فذكر ان مجموع الكتب فيها مليون و ٤٣٠٠ كتاباً منها ١٦,٧٪ باللغة العربية وبالباقى باللغات الاجنبية.

ورد في الكتاب بيان احصائي عن اسكان الطلاب اوضح ان عدد الطلبة المقيمين في الاسكان في عام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ كان ٣٩٠٠ طالب في ١٥ وحدة سكنية في كل من الرياض والدمام وبيروت والهيوف ومكة المكرمة (دولة الامارات العربية المتحدة).

ويبلغ عدد العاملين في الخدمات الطبية في الجامعة ٧٨ طبيباً وطبيبة وممرضاً وصيدياً و ٢٠ فنياً وادارياً.

وفي المرحلة قبل الجامعية يوجد ٥٤ من المعاهد العلمية يدرس في المرحلة المتوسطة فيها ١٠٣٠٠ طالب وبالمرحلة الثانوية ١٢١٨ طالباً. وعدد المدرسين فيها ١١٩٩ مدرساً بينهم ٧٢٩ سعودي. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة خارج السعودية فعدد الطلبة المسجلين فيها ١٨١٨ طالباً وطالبة. وقد تخرج من بينهم في العام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ ٤٦٠ طالباً وطالبة.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

ويذكر الكتاب انه منذ انشاء الجامعة وحتى صدور هذا الكتاب نمت ١٨٩٤٥ درجة علمية وبلغ عدد المبتعثين ١٢١ طالباً للحصول على الماجستير. والنسبة للمعاهد التابعة للجامعة اكر نسبة من المبتعثين الى الولايات المتحدة تليها بريطانيا.

جاء في الكتاب ان عدد أعضاء هيئة التدريس بلغ ١١٨٨ عضواً ما بين ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨/١٩٨٧ هـ.

SAUDI ARABIA AGENCIES

وكالات العربية السعودية

Walleroy & Boch

Europlus

فريدريك غروهي

FRIEDRICH GROHE

الرياض - الخبر - جدة
٤٦٣٦٦٩٢ ٨٥٧٢٦١١ ٦٣١١٠١٤
الدمام - الهنوف - المدينة المنورة
٨٣٣٤٣٦٠ ٥٨٢٤١٥٨ ٨٣٨٢٤٢٨



الرئيس الباكستاني السيد غلام أسحق خان مولوا امام جناح دولة الامارات منبدا استضافة للسنترى المتقدم الذي وصلت اليه صناعة الاعلان في دولة الامارات العربية.

● قلت طائرة الارباص ذات الذي القصر والمتوسط للتنمية بتقنية حديثة بجولة تجريبية في مساء مدينة جدة ضمن جولة تقوم بها الطائرة في عدد من مطارات منطقة الشرق الاوسط تتضمن مطارات دبي والفجيرة وجدة والبحرين والسفرة وارباعي ومسقط، حيث تعرض على شركات الطيران المحلية ومسؤولي سلطات الطيران في البلدان المذكورة.

وقد انطلقت الطائرة ايرباس ٣٢٠١ من امام مبنى الاربابيس بمطار جدة وعلى متنها الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط العربية السعودية في مقدمة مجموعة من كبار مسؤولي الخطوط السعودية اضافة الى الصحفيين ورجال الاعلام والصحفيين اتاح الجميع على مناب الطائرة الفرصة لتألق تاليفها واضمحساب الاقبال على شرائها حتى بلغ عدد طلبات الشراء اثنتي ٤٥٦ طائرة حتى منتصف الشهر الماضي من ٢٤ شركة طيران عالمية.

● الدكتور محمد مدني امان، حصل على الترخيص من الكلية الملكية البريطانية بتفوق الدكتور امان الذي اخذت بروتاني الامعاء في بريطانيا وابعدت للمرة الاولى من هذه المملكة العربية السعودية ليزال نشاطه الطبي في المستشفى العسكري في الرياض.

فحم الخليج الفاخر

الآن في الأسواق حجم صغير وحجم كبير
٣ سم و ٤ سم قطر الفحم الواحدة

عديم الرائحة - عديم الغرائز - يتحمل سرياً - تدوم بمره طويلاً - مأمن في استعماله - صناعية هولندية

مطلوب وكلاء توزيع في جميع مناطق المملكة

مؤسسة أشلة التجارية

الدمام/ ت ٥٨٧٠٨٣٤ - فاكس ٨٣٢٨١٤٦



للأحداث وجوه نورمان ويزدوم الفنان صاحب القلب النحبي

احتفل الممثل البريطاني نورمان ويزدوم حديثاً بذكرى ميلاده السبعين في جو عائلي حميم شاركه فيه عدد قليل من زملائه وزميلاته. وقد أشتهر نورمان ويزدوم بحيويته وقدرته على القيام بحركات سريعة وصعبة حتى بعد تقدمه في السن. وهو لا يدخن ولا يتعاطى الكحول ويحرص على ممارسة رياضة الكرفس والسبلجة وتسلق الأماكن العالية.

يطلق عليه زملاؤه لقب «صاحب القلب الذهبي»، وبالفعل فإنه من الفنانين القلائل الذين لم يصادفوا المتاعب في علاقاتهم مع الآخرين. في الصيف الماضي حل نورمان ويزدوم ضيفاً على برنامج فني يقدمه جيمي كارليوك في التلفزيون. وقد فوجئ المشاهدون بالقدرة الفائقة التي يبذلها نورمان ويزدوم في المسرح والحركات ذاتها التي كان يؤديها في أفلامه وهو في عز الشباب من رقص وقفزات وحركات سريعة.

ولد نورمان ويزدوم في العام ١٩١٩. بدأ حياته الفنية على الشاشة الغضبية في العام ١٩٤١ وكان عمره ٢٢ عاماً.

ظهر على المسرح وفي التلفزيون في سلسلة من المسرحيات والبرامج اعتباراً من العام ١٩٥٢. فاز بجائزة الأكاديمية البريطانية للفنون في العام ١٩٥٣ عن دوره في فيلم «مشاكل في المخزن». لعب دور البطولة في ١٩ فيلماً غلب عليها كلها الطابع الكوميدي.

لم يقتصر ظهوره في السينما على بريطانيا بل تعداه إلى هوليوود حيث ظهر في فيلمين أحدهما «العيش سعيداً» وقد نال عليه جائزة خاصة. ظهر على عدد من مسارح برودواي حيث حظي باعجاب الجمهور الأمريكي.

اعتزل العمل الفني منذ مدة لكنه قد يعود إلى السينما بعد ما تلقى سلسلة من العروض المقربة من شركات سينمائية بريطانية وأمريكية.

في جانب نجاحه كممثل مع نورمان ويزدوم في عالم الغناء وقدم استعراضات غنائية ناجحة في بريطانيا والولايات المتحدة.

سيرة من سيرة نكا تخوض معركة إنسانية إعادة الإحبار للمنبذين في نيبال



المركز الذي يثاء المجتمع المحلي في القرية حيث يلتقي الأطفال لتعليم في المدرسة.

لبيغا في سوق القرية. ولكن السيدة سامارستغ، في أول عهدا بإنشاء المركز، أقدمت على شيء مريض خلاف شديد. فقد دعت عدة من أطفال المنبذين للحضور إلى المركز. ويقول مانيب خان منسق برنامج دائرة التنمية المحلية، في نيبال أنه ما أن وصل أول طفل من أبناء المنبذين لأول مرة حتى هرب جميع أطفال القرية واحتججوا بأبائهم. ولكن السيدة سامارستغ تسكت بمبادئها وأصرارها على أن يظل أول طفل من أبناء المنبذين في القرية. وقد استغاثت من تجربة التنمية الريفيه أثناء عملها في سريلانكا لمدة تسع سنوات، واختارت أطفال القرية ليكونوا نقطة البدء في قيامها بأحداث خارجية محدودة تعمل على تشجيع الساعده الذاتية في المجتمع المحلي بين فقر الناس على الأرض وأكثرهم تعرضاً للامبال.

وقد استغاثت من تجربة التنمية الريفيه أثناء عملها في سريلانكا لمدة تسع سنوات، واختارت أطفال القرية ليكونوا نقطة البدء في قيامها بأحداث خارجية محدودة تعمل على تشجيع الساعده الذاتية في المجتمع المحلي بين فقر الناس على الأرض وأكثرهم تعرضاً للامبال.

لندن - الشرق الأوسط:

لا يوجد رسمياً شيء اسمه «منبذ» في سهل نيبال المعروفة باسم «نيرا»، وهي منطقة تقع على طول الحدود مع الهند. فقد تم حظر التمييز ضد المنبذين في الخمسينيات بموجب القانون. ولكن بقايا النظام الطبقي الهندوسي القديم سارالت متفشية في ديارسها، وهي قرية صغيرة تضم ١٢٥ عائلة يعمل أفرادها في الزراعة وصيد الأسماك. ومازال معظم السكان يحاطون على أنهم منبذون.

ان هذه الوصمة التي يتوارثها جيل عن جيل ترغم المنبذين على الإقامة خارج محيط القرية. وهم يقعون في أخط الكراه ويتأمنون كل أربعة أو خمسة أشخاص في سير واحد. والعزلة ضمنية حولهم حتى أنهم لا يتعاملون مع الطبقات العليا إلا في الأسواق. وجميعهم أميين ويعانون من سوء التغذية والأمراض.

ولكن مراقباً من الخارج يتميز بسحر وعزم فائقين بدأ يختبر حدود هذه التقاليد. أنها سيدة سمراء من سريلانكا تدعى شانتيني سامارستغ. وتقول موضحة حقيقة الأمر أن «الحواجز بدأت تتسكروا لاول مرة في تاريخ ديارسها» يجري تعليم أبناء المنبذين مع سائر الأطفال.

وقد بدأت السيدة سامارستغ عملها في ديارسها ومجمعين محليين مجاورين منذ سنتين عندما انضمت إلى متطوعي الأمم المتحدة، وهو صندوق منبذ من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. ويقدم خبرات من المتطوعين إلى البلدان النامية. وقد وقع الاختيار على هذه القرية الثلاث لتقديم مساعدة خاصة إليها بعد أن حددتها مكاتب برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في نيبال بأنها من أفقر الأماكن في نيرا.

ويقول تشيرونكي نيو المدير السابق لمكتب برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في نيبال أن «القياسات اجتاحت ديارسها والمنطقة المحيطة بها منذ ثلاث سنوات. وقررت أن يكون جزء من مساعدتنا للإنعاش في شكل متطوع من متطوعي الأمم المتحدة».

وتتمثل المهمة التي تولت السيدة



مفكرة الاثنين داود الزبيدي

كل لها عقل رجل وحسنيتها امرأة فاتحة السيفية كما هو شأنهن، ومن يحركهن الدافع الغريزي والحدس الدائم لإستمرارية الحياة أجيالاً. ولهن الأمهات من يبين أنفاس الحياة ويراعها المتفحفة والمتطلعة على زخم حركي رهيب من الشد والجذب والفرحة الغامرة والتعاسة الرجوة المستبطل المؤمل. من يتضاحكن ويتجاولن مجازاة وروائية، مسلكت مضمون. ظاهرية، وبنائية، ويجاريهن ويميرن ويلبسن لكل حالة لبوسها تصنعاً وتعشيراً واستخذاءً على شدة ان المرأة تقود الرجل. ولكنها تمشي خلفه!

وعل أن... أن لرجل ان يتخيل نفسه امرأة للحظات! انها من اعقد.. اعقد العقد. قديماً قال فيلسوف اغريقي شاكرا ربه سلعجداً إنه فخور ببلات حليها: اولها إنه خلق رجلاً وليس امرأة! فما كاد يقوم من سجدته حتى نثي الحليتين الاخرين. هذا الرجل ان تقارن النصف الآخر وقد حملت أمك وهنأ على وهن وفصلك في عامين.. وفي رحمتها موطء الرحمة والدفء.

وتحن ولنا العود إليها دائماً ابداً.. وهل افر بعد هذا كله من تعارف غربي مع مخلوقة لها عقل الرجل محليجة وجسدية امرأة ثاقفاً.

وواقع الحال ان اعنف غبن يصيب المرأة الشرقية انها مكبوسة سجيبة حبسية.. ومجتمعها هو مجتمع رجالي، بالرغم من ان المرأة مدرسة حقاً اذاً حبيبتنا اعدت شعباً طيب الاخلاق.

تحتضن الآن صور شتي لبطولات المرأة الام والاخت والعمة والخالة الى غير ذلك.. ولو ان في يوم من الايام امرأة شرقية ان تعبر عن نفسها ادبياً او شعرياً او حتى شعرياً وعلمياً على أن من الصعيبين الغري والشعري.. اذن لحق لنا ان نرى الاعاجيب من تفاسير القرون واجيال الدهور.. وهي ام الغريزة المعطاة السمحة من تلك الذكر والانثى. فاي اعصارات للاحتكاك اللوني والالفة الابدية والصحية الدائمة تطلعا وترقباً وحفظاً لغريزة النوع. انها الاعرف ولهي التي تعرف الابن وابيه وكذلك الابنة.. فلو انك يدرك علة اكسب القوت ولو الغريب على الاطفال حتى يتم التعارف يومياً. ان اعظم ملحة اصوب الى قراعتها هي ما تستغلها امرأة شرقية محرومة حقوق التعبير عن الذات. ان ارفع رواية طويلة الفصول هي ما ستدبج فضولها حليفة تعبيراً عن ام وجدة.

وهذا على اي حيوجة ذهنية ان تشارك المرأة، وهي تصفك، محليجة عكبر رجل وانما تشترن معا اغوار المجهول جداً وممتطفاً وفكراً، تاهك عن خط الرجعة كلبها ابداً.. من انها امرأة تتجول كعقدة مشاعراً اثني وعواطفها واحسبها.

انه ان يوازي الغلبة الابدية ان يجد الرجل في المرأة زوجة رفيقة وصليحة للمشاركة بلحى صورها واعفها بل وبابسط اشكالها ومتطلباتها الحيوية للشهوة.

● وغيري حبشيتها قال: صفها: قلت: اشكران، هتي وشديس! سهل! القول إنها احسن الاشياء طرأ، ويحسر التصديس! شمس نجوى كلا المثيرين - من شمس س ويبر - من شورها يستفيها تتجلى للشعريين - فيها فتشقي - بسجدها وسجدة غلبة تسكن القوت وترعا هتا، وقسرية لها تغريد

تسهيلات وخدمات اعلامية متطورة أثناء مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: أعدت وزارة الاعلام السعودية مركزاً اعلامياً لخدمة الوفود الاعلامية المحلية والخارجية التي قدمت إلى الرياض لتابعة فعاليات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية، ويجند الوزارة فريق عمل متواجد ٢٤ ساعة في فندق ماريوت في الرياض الذي اختير مقراً للمركز لقرية من مقرات اقامة الصحفيين سواء في فندق النهل او فندق قصر الرياض.

ويضم المركز الاعلامي، الذي بدأ نشاطه من الخميس الماضي ويستمر حتى الجمعة المقبل، ٨ أجهزة فاكسيميلى ١٧ جهازاً مكتبياً من موزج عربي - انجليزي، وخصصت أجهزة التلكس التقليدية لميسل الانسبال إلى أكثر من ٥٠ دولة. كما أعدت ٢٠ كابينة

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: هواتف للاتصال الهاتفي للصحفيين بوسائل الاعلام المختلفة حول العالم. وتوديد المركز الاعلامي بعدد من أجهزة نقل الصور الفوتوغرافية، كما اقيم معمل متكامل لطبع الصورة السعودية.

وقامت وكالة الأنباء السعودية بوضع أجهزة خدمتها في مراكز اقامة الوفود الرسمية والصحفية والفنادق باللغة العربية واللغتين الانجليزية والفرنسية.

وذكر السيد عبد المجيد خليفة المشرف الفني على المركز الاعلامي، أن أجهزة التلكس الشاشية التي تعد الاحدث في وسائل الاتصال تستخدم لأول مرة في المراكز الاعلامية في المملكة. وقد توديد المركز الاعلامي بدوائر النقل المباشر للتلفزيون وجهاز بالاجهزة

درس انشاء هيئة دولية لحماية المناخ الجوي

باريس - ا.ب.ف.ب. بدأت ٢٤ دولة من الدول التي تتدرج في إطار القوى المتوسطة والقارات الخمس اجراءات انشاء هيئة دولية لحماية المناخ الجوي قد تسمى بـ «الهيئة الدولية لحماية المناخ» في جنيف، وتم اختيار هذه البلدان بصفاتها من قبل ثلاث دول نظمت هذا اللقاء هي فرنسا وهولندا والنرويج.

وكان التكشف العلمي عن اخطار ناتجة عن اختزان الارض للحرارة وتدمير طبقة الأوزون يتحمل مسؤوليتها بالدرجة الاولى الانسان وتحقق بالتركب هو اساس الدعوة إلى هذه القمة التي خدمت رؤساء دول أو

حكومات. واتحد هؤلاء جميعهم في مواجهة اخطار مأساوية على حياة الانسان، والتقليد اضعاف القوت التقليدي في الاتصالات الدولية يتحمل مسؤوليتها بالدرجة الاولى الانسان وتحقق بالتركب هو اساس الدعوة إلى هذه القمة التي خدمت رؤساء دول أو

وهذا السعي يعتبر فريداً في هذا المجال. فبرنامج الأمم المتحدة من أجل البيئة الذي ترعاه بعض الدول كبريطانيا في زيادة امكاناتها ليس له سوى دور استشاري يتبعه تقديم توصيات في ما يتعلق بسياسة مكافحة التلوث.

ويتعين على هذه الهيئة الحصول على موافقة الأمم المتحدة حتى يتسنى لها ممارسة مهامها. لهذه الغاية سيجري تداء لاساي على جدول أعمال الدورة المقبلة للجمعية العامة للأمم المتحدة صمم ما افادت مصادر في باريس، يبقى على جواب ان تحدد وسائل تمويلها وسياساتها البيئية بشكل لا يبعث على الشعور بأنها تشكل عائقاً أمام التنمية في الدول الفقيرة.

وتأتي اجتماع لاهاي في فترة اجتماعات دولية عدة حول موضوع طبقة الأوزون ومركبات الكلوروفلوروكربون وموضوع ارتفاع درجة حرارة الكرة الأرضية. واثار التحضير لبعث السياسات.

كلية للآثار في مدينة الأقصر

الأقصر - ا.ب.ف.ب. قررت مجلس جامعة اسيوط انشاء كلية للآثار بمدينة الأقصر في جمهورية مصر العربية.

وستبدأ الدراسة بالكليات ابتداء من العام الدراسي المقبل.

وستعلن جامعة اسيوط عن شروط القبول لهذه الكلية خلال الاشهر المقبلة.

من جهة أخرى وافق مجلس جامعة الأقصر على انشاء معهد عال للدراسات الاعلامية. وسيتم اعداد خطة دراسية للمعهد حيث توضع الخطوط العريضة لامتداد المنهج الخاص للدراسة في المعهد.



وزير التعليم المصري والسيد عبد اللطيف جميل ورئيس الجامعة الأمريكية بقصون شريط الافتتاح

أكبر مركز للدراسات الادارية في الشرق الأوسط

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: افتتح رجل الأعمال السعودي السيد عبد اللطيف جميل مركزاً متقدماً للدراسات الادارية في الجامعة الأمريكية في القاهرة ليكون مركزاً متخصصاً في الدراسات المتعلقة بالادارة في منطقة الشرق الأوسط. وينقسم هذا المركز الذي اطلق عليه مركز عبد اللطيف جميل للدراسات الادارية في الشرق الأوسط إلى قسمين رئيسيين. اولهما الادارة الاعمال وتنظيم دراسات طلبة المرحلة الجامعية وبعدد ١٠٠ من متطوعي الأمم المتحدة يعملون في نيبال وتسعة بلدان اسيوية أخرى ضمن برنامج دائرة التنمية المحلية. بدلا أساسياً للمعيشة قدره ٥٠ دولاراً أمريكياً فقط في الشهر.

ومن الواضح ان السيدة سامارستغ تكافئ من أجل أحداث تغيير في معيشة الفقراء. ويقول البعض ان اسهامها الأكبر يتمثل في انها علقت على تغيير تقاليد عمرها قرون كانت تقف بين أبناء هذا المجتمع المحلي. وتمكنت في آخر الامر من ان توديد هؤلاء المنبذين بأول بصيص من الأمل في مستقبل أفضل.

مطلوب مكائن طباعة مستعملة

ترغب في شراء عدد ٢٠٠ هادي ليدج نوع GTO مقاس ٥٢ x ٣٦ سم على أن تكون بحالة جيدة جداً ولا يزيد عمرها على ٥ سنوات. للراغبين في البيع يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٦٨٠٣٣٦٦ - ٦٨٠٣٣٦٦

خدمة مجانيًا ١٠٠٪ ولمدة محدودة

إلى الشركات والتجار.. بمناسبة افتتاح فرعنا الرئيسي بمدينة جدة يسر مجمع الشحن العربي السعودي «عكة الفار» والعربية سابقاً أن يوف يرفى سارة للشركات والتجار الأفاضل بالنسبة لخدمة التخلص الجمركي بصار الملك عبد العزيز سوف يكون من تاريخ ٦ شعبان ١٤١٩ هـ، ولمدة أسبوعين مجانيًا - جرة - هاتف: ٦٦٩٠٧٦ - فاكس: ٦٦٩٠٥١٨ - فاكس: ٦٦٩٠٧٦٥

عكة أوليمبيا



أفضل وأسر وسيله تساعدك في ارتصاع عن التدخين فقلنا لك الملكة وسما السجاية في ملك. وسوف تلمس النتيجة فوراً متى منة بجميع الصيدليات

برحمتك... الركيك العام شركة الفارميجي للتجارة المحدودة - ٢٤١١٥٤٠



من أجل سعادة الأطفال

في نطاق الاحتفال بيوم الفرح في بريطانيا والعالم انطلقت في شوارع لندن مسيرة ضمت عدداً من الشباب والشابات وقد حملوا لافتات كتب عليها: سنسير ميلا بعد ميل من أجل جمع المال لاسعاد الاطفال.. في الصورة أعلاه لحظة للمسير.

(تصوير ميسار نركيزيان)

لماذا اختفى السجل من حبلتنا الثقافية؟
عبد الله باجبر يرد على هذا السؤال ويقول:
الذين يكتبون لا يقرأون لغيرهم من الكتاب.
(صفحة الثقافة والأدب)

مليونان يسكنون عيش الصفائح في عاصمة بيرو

خالد القشطيني

وقد بدأ العمل في بناء القلعة في عام ١٩١٤ في ولاية بيرك الشعلالية وهي مزودة

بيلانتي (مالاي) - ر: قتل اثنان بعد
 قتل ونفق ٢٤ آخرين في المستشفيات على
 ع نزال في الملاوي.
 وقد قتل الزنزال قرب منتصف ليلة
 ١١ في منطقة سلالاوي بوسطاوي وبمر
 هوعات من المياني واسفر عن جرح نحو
 شخصاً.
 وكانت هزة أرضية قد وقعت في وقت
 سابق يوم الخميس الماضي وشعر بها
 سكان.
 وفي زيمبابوي ذكر المسؤولون في مرصد
 في بولاوايو أن هزة أرضية وقعت خارج
 بلاد الجمعة العظمى وكان قوتها ٥
 درجات.

فالقيدش حدوده حصان... قلته جزيرة الحروس تنفع يا اللعين نسي!

جمعية سلامة ونهليج

سامي السيد
٥٨٩

عبد الله باجیر

من التوم قاتل لهم الاب من يريد تناول
الافطار عليه ان يدفع دولاراً.

من القاريء

GAZZAZ **قزاز**

